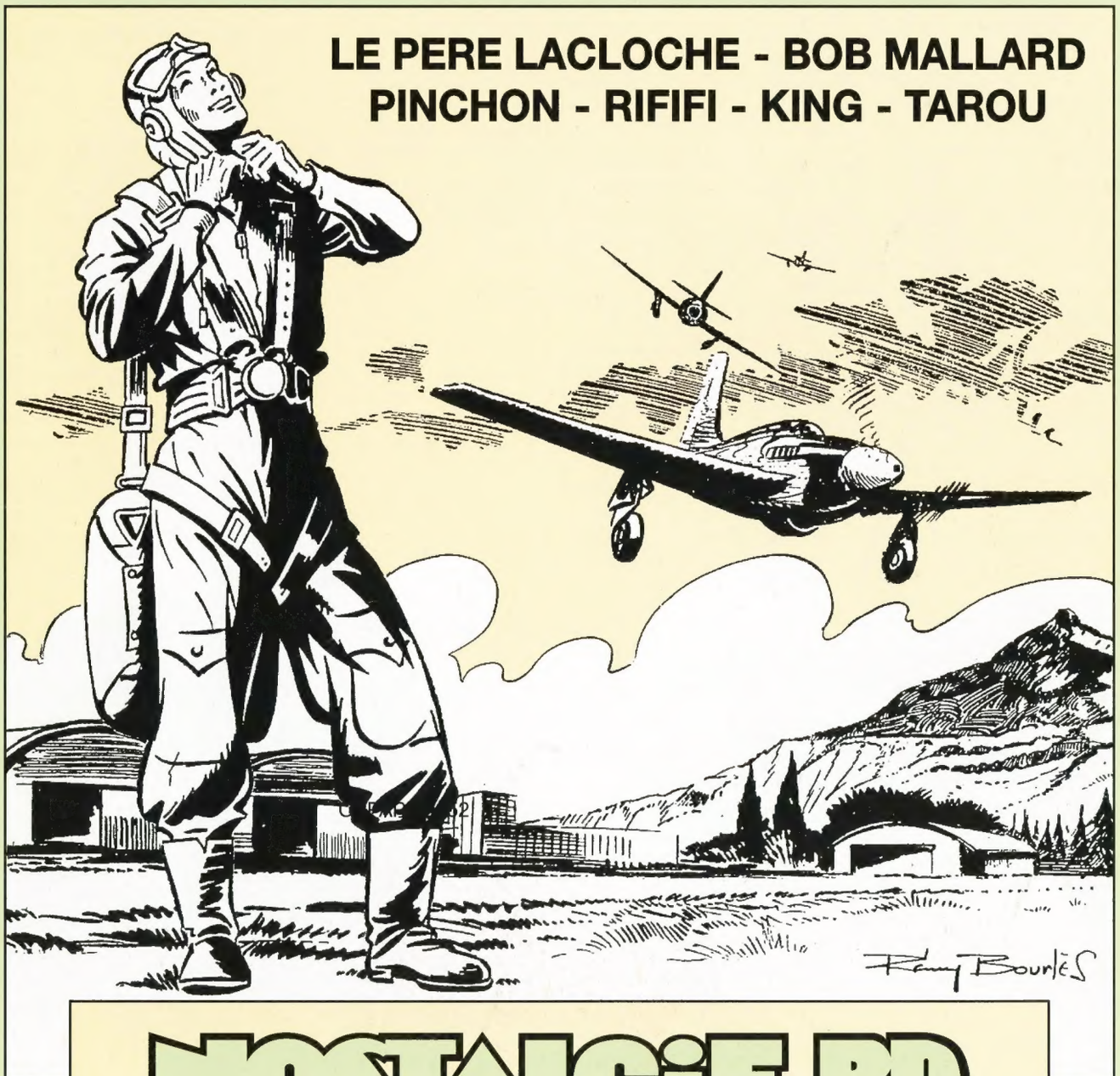
ISSN 0768-9357
Publié avec le concours du Centre National du Livre

HOP!

N°73
40F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.



NOSTALGIE BD

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1° juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73.

(Siège Social: AEMEGBD, 13 rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC)

Directeur de la publication — Guy POUGET
Rédacteur en chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS :

Jean-Yves BAER - François Xavier BURDEYRON - G. ARMILLES - Marc André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Jean TAOC - François HUE - Jacques DUTREY - Roger JEANNE - Louis MARTICORENA - Francisco TADEO JUAN - Gérard THOMASSIAN - Ange TOMASELLI - Jean Paul TIBERI - Louis HERR - Simone CANCE (Correctrice).

CORRESPONDANTS :

Paris: Michel MANDRY et François HUE - Belgique: Dany DE LAET Alain VAN PASSEN et Roland FRANCART - Argentine: Luis ROSALES Espagne: Alfonso MOLINE et Jean TAOC - Italie: Manfredo GIT-TARDI - Yougoslavie: D.J.FERA - Roumanie: Dodo NITA.

ABONNEMENTS : 1 AN (8 n°) France: 240F -Autres pays: 320F

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages 33-34)

ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

AVERTISSEMENT : HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! sauf mentions contraires.

NUMERO DE C.P.P.A.P : 55452

DEPOT LEGAL : 4° Trimestre 1996

IMPRIME EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11bis rue A.Pinard
15000 AURILLAC

EDITORIAL

Dans ce numéro vous trouverez un dossier KING, le roi de la Police Montée Canadienne. Dossier bibliographique qui fut difficile à établir et qui a demandé beaucoup de travail et de recherches. Grâce à divers lecteurs et collaborateurs il est, à peu près complet. Bien sûr ce genre de dossier paraîtra rébarbatif à ceux qui ne s'intéressent pas spécialement à cette série mais n'oubliez pas que le but de HOP! est d'explorer tous les genres de la BD et en particulier ceux qui ont rarement été étudiés.

Notre grand récit complet fait revivre un personnage bien connu des lecteurs de Vaillant, "le journal le plus captivant". En effet Bob Mallard, dessiné par R.Bourlès, a été un des piliers de ce grand journal et, à ce titre, il mérite bien d'être réédité.

Après Bill Tornade, nous poursuivons notre rétrospective Bob Dan avec un article sur un autre de ses grands personnages: Tarou, qui eut son heure de gloire dans les années 50-60.

Dans "les grands classiques de la BD d'humour américaine", c'est Le Père Lacloche, de C.D.Russell, qui est à l'honneur dans ce numéro en attendant Félix le chat prévu pour le n°75.

En invité surprise, "Rififi", créé par Dimitri, un naïf petit moineau qui fit les beaux jours du journal Tintin pendant une bonne décennie. Et enfin, dans "Le Grenier à BD", un grand dessinateur, connu surtout pour la célèbre Bécassine, mais qui a fait bien d'autres choses intéressantes comme vous pourrez le constater.

Par ailleurs la réalisation des ARCHIVES BD est en bonne voie et les souscripteurs recevront sans doute leur commande à peu près en même temps que ce numéro 73.

Bonne lecture avec ce retour dans le passé de la BD et n'oubliez pas de faire partager votre passion à vos amis car nous avons toujours besoin de nouveaux lecteurs pour pouvoir combler les défections et maintenir la formule.

Merci et à bientôt avec le prochain Nostalgie BD.

INFOS NOSTALGIE BD

PETILLOT qui signait souvent "Loÿs", sera bientôt de retour. Les éditions du Triomphe vont, en effet, rééditer plusieurs de ses histoires parues dans Bayard: "Yvan des Valdaï" (sc Acquacviva. 1956), "Jésus de Nazareth" (sc J.Quimper alias le père Sève. 1953-55) et par la suite, sans doute, les exploits du cow-boy "Bill Jourdan" (sc Acquaviva) également publié dans "Bayard".

S.E.R. (Chott) Gérard Thomassian a enfin sorti son 3° tome de l'Encyclopédie des BD de petit format. Cette fois ce sont les productions Chott (célèbre pour ses créations de Fantax, Big-Bill le Casseur, etc...) qui sont analysées. Mais ce n'est pas tout, dans ce gros volume de 254 pages vous trouverez des articles sur les auteurs, les procès, les séries et la reproduction de nombreuses couvertures. Un fabuleux travail disponible en deux versions: noir et blanc (195F + port 21F) ou avec 11 pages en couleurs (295F + port 21F). Voir adresse et publicité en dos de couverture de ce numéro.

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA BOUQUINERIE (Vente par correspondance) BP 855, 83051 TOULON
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie) 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
R.BURET (Bouquinerie) 6 passage Verdeau, 75009 PARIS
LE COLLECTIONNEUR DE BD, 3 rue Castex, 75004 PARIS
LUTECE (Bouquinerie) 29 rue Monge, 75005 PARIS
PRESSIBUS, 141 rue de la Fuye, 37000 TOURS
TRIOMPHE (Editions) 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ALBUM (Librairie) 6-8 rue Dante, 75005 PARIS
L'ANNONCE BOUQUINS 121 Av G.Pompidou, 33500 LIBOURNE
CHIC BULL (Librairie) 46 Bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES
LES AMIS DE PELLOS BP 6, 45480 BAZOCHES LES GALLERANDES
R.GRAFFAN, 2 rue du vieux Presbytère, 83740 LA CADIERE D'AZUR
IMPRESSIONS (Librairie) 1 ter rue du Marché, 95800 ENGHIEN LES BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne) 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES

TAROU par Bob Dan

NOSTALGIE BD

N°2/3°SÉRIE

SOMMAIRE B.D

LE PERE NOEL par C. Marin Page 4

KING par Jim Gary Page 11

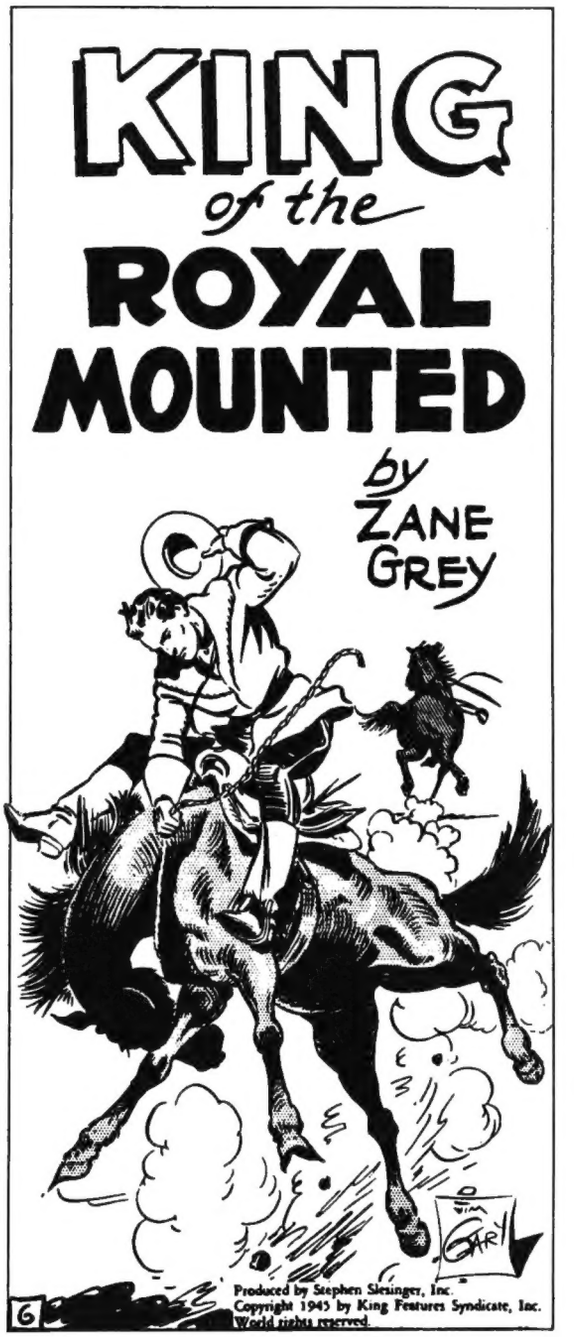
TAROU par Bob Dan Page 21

LE PERE LACLOCHE par C.D. Russell Page 29

FELIX LE CHAT par Sullivan - Messmer Page 52

RIFIFI par Dimitri Page 53

GRAND RECIT COMPLET : Page 37



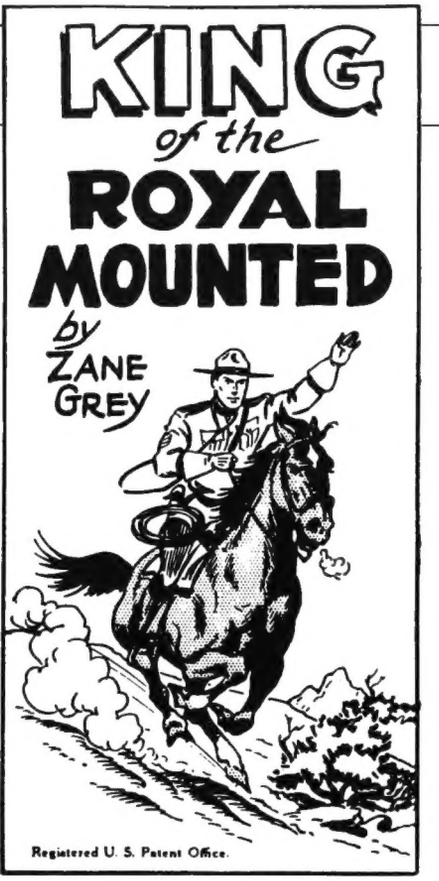
SOMMAIRE
TEXTES

DOSSIER : KING Cance-Tomaselli P. 5
DOSSIER : BOB DAN 2) Taroû G.Armilles P.17
PORTRAIT : C.D.RUSSELL L.Cance P.28
ARTICLE : BOB MALLARD " P.37
PROFIL : RIFIFI " P.52
GRENIER BD : J.P.PINCHON " P.58

le PÈRE NOËL

QU'EST-CE QUE JE VOIS?
SEM SEM GUM
UNE PIÈCE DE 50 FRANCS!
TUUÛÛTT!.....
LE CHAUFFARD! POUR UNE FOIS QUE JE TROUVE LA FORTUNE SUR MON CHEMIN!
ALORS, GRAND'PÈRE? ON TIENT TELLEMENT À SE FAIRE ÉCRASER?
WOUAH!
MON TRÉSOR !!
AU SECOURS! LE VOILÀ QUI SE DIRIGE VERS LE FLEUVE!
N-NON!..
VEINE!
EH BIEN, ON PEUT DIRE QU'ELLE REVIENT DE LOIN!
!!.....
GARÇON! UN SANDWHICH ET UN ROSÉ..JE SUIS RICHE AUJOURD'HUI!
JE VEUX BIEN VOUS DONNER CE QUE VOUS DÉSIREZ, MAIS IL FAUDRA ME PAYER AVEC UNE AUTRE PIÈCE! CELLE-CI EST FAUSSE!
MARTIN 85

DOSSIER



1° PARTIE par L.CANCE et A.TOMASELLI

Dans la seconde moitié des années trente, il y eut un certain nombre de BD, telles "Myra l'infirmière", "Rusty et les peaux-rouges", "Gordon Fife", "La patrouille des Aigles", "King de la police montée"... qui ne suscitèrent pas le même enthousiasme chez le lecteur que d'autres comme "Raoul & Gaston", "X.9", ou même "La petite Annie", alors que, aussi bien du point de vue scénarios que graphisme, ces dernières n'avaient rien de plus en qualité. KING, en particulier, fut une excellente série, parfois d'une beauté graphique supérieure qui pouvait le placer au même niveau que celui des grandes BD. Sur les planches d'Allen Dean, il avait fière allure et ce personnage avait du taper dans l'oeil d'un Cossio (Alaska Jim) aussi bien que dans celui des anglais Pride et Backhouse et de bien d'autres auteurs qui, par la suite, donnèrent vie à de nombreux héros du genre: "Bill Norton" (par Bielsa) dans le fascicule homonyme édité par Ray-Flo (1955-56) puis repris en RC dans Pilote (1964-65), "Rial" chez Artima (dans Ardan), "Sergent Preston", série TV américaine adaptée en comic-book (parue en France dans Jim Taureau PF), "Canadian Boy" dessiné par Marcello dans Monty (1959-60), etc...

C'est en 1935, le 17 février, que paraît, dans le supplément du dimanche de l'American Journal de New York, le "Sergent Daves King of the Royal Mounted Police" qui deviendra chez nous "King le roi de la Police Montée". Il porte la signature de Zane Grey, célèbre romancier très populaire à cette époque et le dessin est signé Allen Dean.

Diffusée par King Features Syndicate, cette bande qui relate les exploits d'une tunique rouge dans le grand nord canadien, allait bien vite se tailler une place de choix dans le peloton de tête des grandes séries d'aventure.

King marque une étape dans l'histoire de la BD car il élargit le cadre du western avec les territoires enneigés du Canada et des récits ayant pour protagonistes des trappeurs, chercheurs d'or ou de minerais et autres aventuriers que l'on rencontre toujours dans les régions peu civilisées. Le héros est là pour faire respecter l'ordre et la loi et King est, à l'avance, auréolé de la gloire de ces fameux mounties, policiers d'élite, peu nombreux mais efficaces.

A l'époque, l'arrivée de King apporte un dépaysement nouveau et occupe un créneau peu exploité jusqu'alors et son uniforme rouge a séduit d'emblée les nombreux lecteurs de la presse américaine et même étrangère puisqu'il fut repris très rapidement dans le monde entier. En France, la parution de King se fait avec seulement trois mois de retard par rapport à sa parution aux Etats-Unis (pour les bandes quotidiennes reprises dans Hurrah!) et quatre mois pour les planches hebdomadaires (reprises dans l'Aventureux).

En fait, King fut assez bien diffusé en France puisque certains épisodes ont été repris plusieurs fois. Il reste cependant une bonne partie d'inédits dessinés par Jim Gary et qui mériteraient d'être enfin publiés car situés dans sa meilleure période.

Bien entendu les reprises françaises souffrent d'un manque de qualité. Les remontages, traductions approximatives, lettrages, couleurs, mauvaise qualité du papier et coupures diverses, rendent parfois la série exécrable et à la limite de la lisibilité. Déjà tronquées dans les parutions hebdomadaires, certaines rééditions (dans Aventuriers d'Aujourd'hui), subissent de nouvelles mutilations et coupures à tel point qu'il faut s'accrocher pour suivre l'action. Il reste pourtant quelques belles planches qui nous font regretter qu'il n'existe pas, chez nous, une belle édition chronologique et réalisée sérieusement à partir du matériel d'origine.

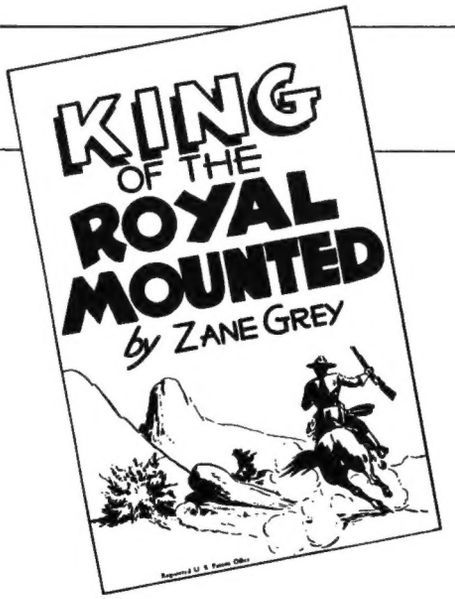
Pour ajouter à la confusion, King, suivant les traductions, change de nom... et de grade! Dans Hurrah! et L'Aventureux il est "capitaine" (alors qu'il arbore ses trois galons de sergent). Dans le journal de Mickey, il devient le "Sergent Bob Martin" et dans Bravo (en Belgique) il s'appelle "John Burn" puis le "sergent Burn". Aux éditions des Remparts, après-guerre, il prend le nom que lui ont donné les italiens: "Audax". Dans Tarzan (zone libre) où il est adapté par un certain Lucien Ricard (la série porte parfois même la mention "par" Paul Ricard!), il devient le "capitaine Roussel"...

Enfin, concernant les scénarios, comme le fait si justement remarquer Greg (un grand scénariste): "la plupart sont très ingénieux et on y assiste à une véritable gabegie d'idées; certains épisodes de quelques pages contiennent une matière dont on tirerait aujourd'hui une série de 44 ou 60 pages sans aucun effort que de développer les situations esquissées par Dean, Flanders, Gary..." (extrait de "Giff Wiff" n°9 (3.64).

Outre Hurrah! et L'Aventureux (et les RC Aventuriers d'Aujourd'hui), King est paru dans le journal de Mickey, L'Audacieux, Tarzan (Zone libre), dans Bravo et Far-West (en Belgique) et, après-guerre, dans Donald, la collection Grand Nord (voir HOP! n°68), Au Galop, Les classiques (puis les Héros) de l'Aventure (Remparts), Carrousel des comics, Phénix, et en album chez Slatkine (belle réalisation). Tout cela sera analysé et repertorié dans la deuxième partie de ce dossier. King est également paru dans des quotidiens comme Sud Ouest, La Montagne, et avant-guerre dans le Réveil Illustré (avec sur une page les récits de Flanders) et dans un supplément du Soir belge (en couleurs).

Enfin, preuve de son succès, King fut adapté au cinéma, en comics book, et fut même l'objet d'une parodie de Kurtzman, dessinée par Severin, "Miltie of the mounties" parue dans MAD n°5 et reprise en France dans l'album "La fin de Mad" (Albin Michel/Spécial USA 1987).

Le dossier qui suit représente un travail de recensement qui n'a jamais été fait mais qui n'est pas encore complet car il manque la liste des parutions originales des planches du dimanche et la fin des bandes quotidiennes, ainsi que, très certainement quelques oublis (et erreurs ?) ici et là... Merci d'avance à nos lecteurs pour leur indulgence.



ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

par L. Cance

Voici la liste des BANDES QUOTIDIENNES de KING avec: le titre d'origine (en principe), les dates de parutions aux USA, le nom des dessinateurs, les différentes reprises en France. Le récit 0 est, en fait, à classer dans les PH (planches hebdomadaires). En effet ce récit a débuté en PH puis est passé également en BQ. Le passage a lieu dans cet épisode qui débute par des PH d'Allen Dean qui, par la suite, se fera aider par C.Flanders. Le 1.3.36, Flanders dessine tout seul la PH et, le lendemain, 2.3.36, Dean commence les BQ qui continuent ce récit. Il terminera "King à la poursuite de Rod Lash" par 15 strips. Les deux autres planches hebdomadaires qui viennent s'intercaler (celles du 8.3.36 et du 15.3.36) sont encore de Flanders.

Le 19.3.36, débute "Les contrebandiers du Yukon" (ou "le cas Galzac") qui ne sera réalisé qu'en bandes quotidiennes (parues dans "Hurrah!" à partir du n°57 du 1.7.36).

Dans la deuxième partie de ce dossier sera publiée la bibliographie des diverses parutions en France répertoriées par publications.

0	A LA POURSUITE DE ROD LASH (PH et BQ)	15.12.35 à 21.03.36	A.Dean & Flanders	Hurrah! 45 à 57 (sans titre) Avt d'Aujourd'hui 5 (Perdus dans la neige)
1	LES CONTREBANDIERS DU YUKON (b) Galzac et Morgan	19.03.36 à 25.07.36	A.Dean	Hurrah! 57 à 73 (sans titre) Avt d'Aujourd'hui 5.6 (La forêt en flammes) et 7 (Au milieu des icebergs) Phénix 15 (1970) Héros de l'Aventure 24 (6.66) et 25 (7.66)
2	THORPE LE PILOTE DISPARU (b) A la recherche du pilote disparu	27.07.36 à 20.10.36	A.Dean	Hurrah! 74 à 86 (sans titre) Avt d'Aujourd'hui 23bis (La tragédie du rapide) et 25 (On a volé les ordres secrets)
3	LE PERFIDE HENSLEE (b) Henslee le terrible	21.10.36 à 27.11.36	A.Dean	Hurrah! 86 à 94 (sans titre) Avt d'Aujourd'hui 25 Carrousel des Comics 13 (9.81)
4	LA MINE DU LAC CARIBOU	28.11.36 à 09.01.37	A.Dean	Hurrah! 94 à 101 (sans titre) Avt d'Aujourd'hui 29 (Le mystère de la mine)
5	LES VOLEURS DE FOURRURES (*) (*) les 6 premiers strips sont de...	11.01.37 à 10.03.37	A.Dean & Flanders	Hurrah! 101 à 110 (sans titre) Avt d'Aujourd'hui 29 (Le mystère de la mine) et 37 (Les voleurs de fourrures)
6	LES CONTREBANDIERS DE LA COTE (b) Les hors-la-loi de Vancouver	11.03.37 à 20.05.37	A.Dean	Hurrah! 110 à 120 (sans titre) Avt d'Aujourd'hui 37 et 41 (La chasse aux contrebandiers)
7	L'EMPIRE D'UN SEUL HOMME (b) King contre Harper	21.05.37 à 10.07.37	A.Dean	Hurrah! 120 à 127 (sans titre) Avt d'Aujourd'hui 45 (même titre)
8	LE DIAMANT KOBEE (b) Le mystère du diamant Kobee	12.07.37 à 04.09.37	A.Dean	Hurrah! 128 à 135 (titre b) Avt d'Aujourd'hui 48 (titre b)
9	LE TRESOR DE MALO LE CHASSEUR	06.09.37 à 30.10.37	A.Dean	Hurrah! 136 à 143 (même titre) Avt d'Aujourd'hui n°53 (même titre)
10	LE MASQUE A CARREAUX	01.11.37 à 19.02.38	A.Dean	Hurrah! 144 à 157 (même titre) Avt d'Aujourd'hui 56 (même titre) et 59 (Le masque tombe)
11	LES CHASSEURS DE FOURRURES (b) Délit à Peace River (*) Dean jusqu'au 16.4.38 puis Flanders à/c du 18.4.38	21.02. 38 à 30.04.38	A.Dean & Flanders	Hurrah! 158 à 163 (sans titre) Avt d'Aujourd'hui 61 (Qui a tué ?)
12	LA DISTILLERIE CLANDESTINE (b) Le mystère du Haut-passage	02.05.38 à 16.07.38	Flanders & Harman	Hurrah! 163 à 172 (titre b) Avt d'Aujourd'hui 63 (titre 12)
13	TERREUR A LA FRONTIERE	18.07.38 à 01.10.38	Flanders & Harman	Hurrah! 173 à 183 (même titre) Avt d'Aujourd'hui 65 (Slade l'incendiaire) et 69 (Le dernier des rénégats)

GET ON THIS HORSE AND STAY ON. WE'RE LEAVIN' — KEEP THE MOUNTIE COVERED!
SO WE'RE RIDING ON TONIGHT. MAYBE MY CHANCE WILL COME THEN— I'LL TAKE THE FIRST ONE I GET!
Allen Dean
LEAVING ADAIR'S BODY PREY TO WILD CREATURES, MORGAN DRIVES THE PARTY ON.

Extrait de la BQ 1 (Les contrebandiers du Yukon) dessinée par Allen Dean.

14	LE MYSTERE DU CHALET (b) Les maîtres chanteurs (c) Le mystère de l'hôtel de la montagne	03.10.38 à 17.12.38	Flanders & Harman	Hurrah! n°184 à 194 (titre c) Avt d'Aujourd'hui n°71 (Le chalet de la montagne)
15	LE TRIANGLE ROUGE (b) Le mystère du Triangle Rouge	19.12.38 à 04.03.39	Flanders & Harman	Hurrah! n°195 à 205 (titre b) Avt d'Aujourd'hui n°90 (titre 15)
16	LE MYSTERE DE ROARING RIVER (b) Le secret du fleuve mugissant	06.03.39 à 22.04.39	J.Gary	Hurrah! n°206 à 211 (titre b) Avt d'Aujourd'hui n°92 (Policiers en péril)
17	LE MONSTRE DES ABIMES	24.04.39 à 24.06.39	J.Gary	Hurrah! n°212 à 220 (Le monstre des mers) Avt d'Aujourd'hui n°92 (Policiers en péril)
18	LE CHACAL DU LAC (b) La haine dans la région des grands lacs	26.06.39 à 12.08.39	J.Gary	Hurrah! n°221 à 227 (titre b) Avt d'Aujourd'hui n°100 (La Chauve-souris)
19	KING JE TE TUERAI!	14.08.39 à 28.10.39	J.Gary	Hurrah! n°228 à 240 (La Chauve-souris) Avt d'Aujourd'hui n°100 (La Chauve-souris)
20	LE REVOLVER-FANTOME	30.10.39 à 20.01.40	J.Gary	Hurrah! n°240 à 254 (Les fusils fantômes) Avt d'Aujourd'hui n°96 (Panique au ranch)
21	LA VOLEUSE DE FOURRURES (b) La jeune voleuse de fourrures	22.01.40 à 30.03.40	J.Gary	Hurrah! n°254 à 265 (titre b) Hurrah! (zone libre) 1 à 5 RC Ed.Mondiales 1944 (Sur la piste blanche)
22	KING ACCUSÉ	01.04.40 à 25.05.40	J.Gary	Hurrah! n°265 à 274 (sans titre) Hurrah! (zone libre) 6 et 7, suite dans Tarzan (zone libre) 1 à 6
23	LES CAVALIERS DE LA NUIT	27.05.40 à 20.07.40	J.Gary	Hurrah! n°274 à 284 (sans titre) Tarzan (zone libre) 6 à 16 (1941)
24	DANS LE SILLAGE DES REQUINS (b) Sur la piste du gang du requin	22.07.40 à 14.09.40	J.Gary	Hurrah! n°285 à 291 (titre b) Tarzan (zone libre) 17 à 23 (1941)
25	LE SOUTERRAIN AUX ESCLAVES	16.09.40 à 09.11.40	J.Gary	Hurrah! n°292 à 299 (La mine aux esclaves) Tarzan (zone libre) n°24 à 31 (1941)
26	LE MYSTERE DE FRASER RANCH	11.11.40 à 04.01.41	J.Gary	Hurrah! n°300 à 307 (Le ranch Fraser) Tarzan (zone libre) 32 à 34 (inachevé) Héros de l'Aventure n°32 (Un coup de fusil)
27	REVANCHE SUR LES MERS DU NORD (b) La capture des phoques	06.01.41 à 22.02.41	J.Gary	Hurrah! n°308 à 314 (sans titre) L'Audacieux n°37 et 38 (1941): 2pl
28	VENGEANCE BRULANTE (b) L'incendiaire	24.02.41 à 19.04.41	J.Gary	Hurrah! n°314 à 322 (sans titre) Grand Nord n°17 (La vengeance des flammes) Héros de l'Aventure n°28 (" " ")
29	LE PIRATE AU MASQUE MOUCHETÉ (b) Le pirate masqué (*) interrompu par l'arrêt du journal	24.04.41 à 12.07.41	J.Gary	Hurrah! n°323 et 334 (sans titre) (*) Grand Nord n°14 (début) et 13 (suite) Album Slatkine (1983) 1° récit Héros de l'Aventure n°21 (3.66) et 22 (4.66)
30	MEURTRE EN ARCTIQUE	14.07.41 à 01.11.41	J.Gary	Grand Nord n°13 et 15 (chez les esquimaux) Classiques de l'Aventure n°2.3.4 (1964) Album Slatkine (1983) 2° récit
31	LE MYSTERE D'AURORA	03.11.41 à 07.02.42	J.Gary	Album Slatkine (1983) 3° récit
32	LES ORPHELINS DU CONFLIT (b) Le piège mortel	09.02.42 à 18.04.42	J.Gary	Album Slatkine (1983) 4° récit (titre b)
33	NITRO, PILLEUR DE BANQUES	20.04.42 à 20.06.42	J.Gary	Inédit en France
34	L'ARGENT TOMBE DU CIEL	22.06.42 à 08.08.42	J.Gary	Inédit en France
35	LA BELLE ET L'ESCROC	10.08.42 à 26.09.49	J.Gary	Inédit en France
36	FEU	28.09.42 à 21.11.42	J.Gary	Inédit en France

Lasher, voici cinquante bêtes prêtes à partir !
Alors en route tout de suite sinon nous n'arriverons pas là haut avant le crépuscule
Lasher je me demande comment Slade s'en sera tiré à la banque?
Et moi je me demande où peuvent être passés ces deux policiers
Capitaine Slade n'avait avec lui que la moitié de sa bande quand il a sauté sur la banque !
Carson vous feriez mieux de renvoyer quelques uns de vos hommes surveiller votre betail !
Copyright opera mundi
Les gars, recherchez les autres hommes de Slade dans les prairies !
Venez Laroux ! Slade attend peut être que Lasher le rejoigne en montagne.
MAIS INCONNUS OU CAPITAINE ET DE CARSON, LES MODERNES DETROUSSEURS DE SLADE SE DIRIGENT VERS LA FRONTIÈRE AVEC LEUR PRECIEUX BUTIN
TANDIS QUE LASHER ET LE RESTE DE SES HOMMES SE HÂTENT DE JOINDRE LEURS FORCES A CELLES DE LEUR PATRON...
Capitaine voilà une partie de la bande Slade !
Suivez-moi ! Nous leur coupons la retraite avant qu'ils ne rejoignent Slade !

Extrait de la BQ 13 (Terreur à la frontière) avec les strips du 16 et du 17.9.1938 parus dans Hurrah! et repris dans Aventuriers d'Aujourd'hui. Dans ce récit, dessiné par Charles Flanders, il est facile de voir l'apport de Fred Harman (Red Ryder), en particulier dans le mouvement des chevaux et les attitudes des personnages secondaires.

37	LE MYSTERE DU CORBEAU BLANC (b) Expédition archéologique	23.11.42 à 06.02.43	J.Gary	Au Galop 2° série n°13 (4.57) (même titre)
38	HERITAGE DANGEREUX (b) Bois pillé	08.02.43 à 17.04.43	J.Gary	Inédit en France
39	LE DIAMANT DISPARU	19.04.43 à 07.08.43	J.Gary	HOP! n°71.73.75.76.
40	SIGNAUX BROUILLÉS (b) La vengeance du ressuscité	09.08.43 à 13.11.43	J.Gary	Inédit en France
41	LE MYSTERE DU FANTOME PHOSPHORESCENT	15.11.43 à 29.01.44	J.Gary	Inédit en France
42	L'ERMITE SANS TETE	31.01.44 à 08.04.44	J.Gary	Grand Nord n°25 (Le garage incendié)
42	LE ROBOT	10.04.44 à 17.06.44	J.Gary	Grand Nord n°26 et 27 (même titre)
44	LES MEURTIERS MAQUILLES	19.06.44 à 09.09.44	J.Gary	Inédit en France
45	LE FAUX AVEUGLE (Le Barbu)	11.09.44 à 28.10.44	J.Gary	Héros de l'Aventure n°34 (4.67) (même titre)
46	LA SECRETAIRE PARTICULIERE (b) La veuve noire	30.10.44 à 20.01.45	J.Gary	Grand Nord n°18 (Accusation mensongère) Classiques de l'Aventure n°11.12 (titre b)
47	LA VILLE DU VIEUX FANTOME (b) L'or ensorcelé	22.01.45 à 17.03.45	J.Gary	Grand Nord n°19 (La cité des esprits) repris au n°42 (La ville fantôme) Classiques de l'Aventure n°13 (L'or maudit)
48	LE MOUSQUETAIRE (b) Le mousquetaire masqué	19.03.45 à 30.06.45	J.Gary	Grand Nord n°19.20 (Le défi) Classiques de l'Aventure 14.15 (titre b)
49	CONFESSION (b) Un témoin de 12 ans	02.07.45 à 03.11.45	J.Gary	Donald 28 à 45 (Qui a tué Slick Jones) Grand Nord n°7 (Le terrible Dr Coé), n°8 (titre b) et 9 (Poursuite dans la neige) Far-West 42 à 52 (1953) inachevé Héros de l'Aventure 15 à 17 (1965) (Aveux)
50	L'ARGENT MAUDIT	05.11.45 à 23.02.46	J.Gary	Donald 45 à 61 (Poursuite dans la neige) Grand Nord 9 et 10 (le sauveteur imprévu) Au Galop n°17 (1° série) (King a-t-il trahi) Héros de l'Aventure 18 à 20 (l'or maudit)
51	LE DOMINO	25.02.46 à 25.05.46	J.Gary	Grand Nord n°11 (même titre) Héros de l'Aventure 33 (L'énigmatique Domino)
52	LA MORT AU VOLANT	27.05.46 à 24.08.46	J.Gary	Donald 62 à 74 (même titre) Grand Nord 12 (même titre)
53	LE PROFESSEUR MANITOU	28.08.46 à 05.11.46	J.Gary	Donald 75 à 85 (Le professor) Grand Nord 3 (même titre)
54	LA FEMME DU MYSTERE	06.11.46 à 22.02.47	J.Gary	Donald 85 à 89 (même titre) Grand Nord 3 (à/c de la page 14), 4 (même titre) et 5 (pages 1 et 2) Au Galop 7 (L'étrange solitaire de la forêt du Grand Nord)
55	LE MYSTERIEUX BANDIT DU CIEL	24.02.47 à 12.07.47	J.Gary	Donald 100 à 121 (Chasse au pirate volant) Grand Nord 5 (même titre) et 6 (pages 1 à 11) Au Galop 14 (Chasse au pirate volant)
56	LE TERRIBLE DOCTEUR COE	14.07.47 à 20.09.47	J.Gary	Donald 121 à 130 (même titre) Grand Nord 6 (pages 12 à 16) et 7 (p. 1 à 8) Au Galop 14 (Le diabolique secret du vieux chateau)
57	DELIT A LA PASSE DE LA LUNE	22.09.47 à 29.11.47	J.Gary	Donald 131 à 140 (Les trafiquants de bijoux) Grand Nord 21 (Les trafiquants) Au Galop 9 (contre les trafiquants de bijoux) Héros de l'Aventure 37 (Crime au col de la lune)

CIAO, AUDAX! CI VEDIAMO PRESTO!
MERRY, CHE STRANNO COMPLOTTANDO QUEI RAGAZZI?
DIREI... UNA FESTA DI COMPLEANNO PER TE, AUDAX.
GLÀ! E GRAZIE A TE, NE AVRÒ DI PRESE IN GIRO!
C'È LA QUESTIONE DI UNA CERTA LICENZA DI MATRIMONIO...
OH, SERGENTE! COSÌ ALL'IMPROVISO!
È UNA PROPOSTA SERIA, AUDAX?
NON SCHERZARE, MERRY! PARLO DI QUELLA FALSA LICENZA DI MATRIMONIO CHE HAI MOSTRATO ALL'ISPETTORE!
DOBBIAMO SOFFOCARE QUESTA STUPIDA CHIACCHIERA!
NON MI PARE IL CASO CHE TE LA PRENDA TANTO!
EHI! GUARDA DOVE VAI!
BQ 40 (Signaux brouillés), dessinée par Jim Gary (Edition italienne de C.Conti)

58	L'INVISIBLE JONES	01.12.47 à 07.02.48	J.Gary	Donald 174 à 183 (L'homme invisible) Grand Nord 16 (titre intérieur: L'Invisible) Au Galop 17 (A la poursuite de Jo L'Invisible)
59	LE GANT ENSANGLANTÉ	09.02.48 à 03.04.48	J.Gary	Donald 166 à 173 (même titre) Grand Nord 14 (même titre) Au Galop 11 (le mystère du gant ensanglanté) Héros de l'Aventure 39 (même titre)
60	L'OR NOIR	05.04.48 à 19.06.48	J.Gary	Donald 141 à 151 (Prisonniers des flammes) Grand Nord 22 (La cabane en flammes) Au Galop 9 (Prisonniers des flammes) Héros de l'Aventure 36 (Flammes sur la forêt)
61	LA COURSE DE LA MORT	21.06.48 à 25.09.48	J.Gary	Donald 152 à 165 (Le duel des bolides) Grand Nord 23 (La course folle) Au Galop 18 (La dramatique course de Bill Cyclone) Héros de l'Aventure 35 (La course de la mort)
62	LE DIABLE ROUGE	27.09.48 à 20.11.48	J.Gary	Donald 184 à 191 (Le démon) Au Galop 11 (Le démon de la forêt) Héros de l'Aventure 38 (Le diable rouge)
63	L'HORRIBLE NUIT	22.11.48 à 01.01.49	J.Gary	Donald 192 à 197 (Une nuit d'hiver) Grand Nord 24 (sans titre) Au Galop 11 (Une dramatique nuit d'hiver) Héros de l'Avt spécial 4.67 (l'horrible nuit)
64	LA CHASSE AU CHASSEUR	03.01.49 à 05.03.49	J.Gary	Donald 198 à 206 (Le chasseur chassé) Grand Nord 26 (La vallée de Cheehokee) Au Galop 18 (Tragique méprise des chasseurs) Héros de l'Avt spécial 8.67 (titre 64)
65	LE TRESOR DE LA MINE	07.03.49 à 14.05.49	J.Gary	Donald 207 à 216 (L'or du vampire) Grand Nord 28 (Le loup-garou) Au Galop 5 (A la découverte de l'or du vampire)
66	LES PILOTES DE LA MORT	16.05.49 à 23.07.49	J.Gary	Donald 217 à 226 (Les conducteurs de la mort) Grand Nord 29 (La Flèche) Au Galop 17 (Défi à la mort)
67	LES RENARDS ARGENTES	25.07.49 à 08.10.49	J.Gary	Donald 227 à 237 (même titre) Grand Nord 40 (L'homme à la jambe cassée) Au Galop 5 (Le mystère de la ferme aux renards)
68	LE VAGABOND	10.10.49 à 03.12.49	J.Gary	Donald 238 à 245 (Le rodeur) Grand Nord 39 (Le vagabond) Au Galop 13 (Le cigare accusateur)
69	LE BANDIT AU COEUR TENDRE	05.12.49 à 11.02.50	J.Gary	Donald 246 à 255 (Le bandit au coeur tendre) Grand Nord 41 (Au coeur de la tourmente) Au Galop 5 (King et son étrange prisonnier)
70	L'AUBERGE DE LA CHAUVE SOURIS	13.02.50 à 08.04.50	J.Gary	Donald 256 à 263 (même titre) Grand Nord 49 (même titre) Au Galop 13 (La Mystérieuse auberge de la Chauve-souris)
71	LE MYSTERIEUX COLIS	10.04.50 à 27.05.50	J.Gary	Donald 264 à 270 (même titre) Au Galop 7 (une surprenante affaire de vol)
72	LE GARDE-BOUE ENDOMMAGE	29.05.50 à 02.09.50	J.Gary	Donald 271 à 284 (même titre) Au galop 13 (La course à la mort)
73	LE VIEUX MAC TAVISH	04.09.50 à 25.11.50	J.Gary	Donald 285 à 296 (même titre) Au Galop 9 (Dans le labyrinthe de la mine)(*) (*) manque 18 strips
74	LES SABOTEURS	27.11.50 à 20.01.51	J.Gary	Donald 297 à 304 (sans titre) Au galop 11 (Les saboteurs de radars de l'Arctique)
75	ESCROQUERIE AU PETROLE	22.01.51 à 14.04.51	J.Gary	Au Galop 2 (contre le redoutable prospecteur)
76	CHASSE AUX ESPIONS	16.04.51 à 25.06.51	J.Gary	Donald 305 à 313 (sans titre) Au Galop 18 (même titre) manque 4 strips
77	et suite, à déterminer			

Certains RC parus dans AU GALOP ne sont pas repertoriés ci-dessus et font donc suite à cette liste. Ils représentent à peu près deux ans et demi de strips et on arriverait ainsi, à peu près, au dernier strip paru le 8 février 1954. En voici les titres, impossibles à classer car les références ont été gouachées:

AU GALOP

N°1 (12.53) A LA POURSUITE DES PIRATES DU GRAND NORD
DEVANT L'ENIGME DU VILLAGE OUBLIE
LA VALLEE DE LA MORT
N°2 (03.54) DANS LA RONDE INFERNALE DES BOLIDES
A LA RECHERCHE DU FORESTIER DYNAMITEUR
N°3 (04.54) SOUS LES FLECHES DES INDIENS KOHONEES
DEVANT L'ENIGME DE LA MINE D'OR
A LA POURSUITE DES VOLEURS DE CHEVAUX
N°4 (05.54) A LA RESCOUSSE DES TRAPPEURS DE L'OURS POLAIRE
DEVANT L'ENIGME DU PAVILLON SOLITAIRE
CONTRE LES BANDITS DE LA MONTAGNE NOIRE

Remerciements à Ange TOMASELLI, Alain VAN PASSEN, Louis HERR, Julien LAURENT, pour leur aide à l'établissement des bibliographies

KING OF THE ROYAL MOUNTED

En Italie, Camillo CONTI a entrepris la réédition des BQ de KING (Audax) en album cartonnés (reprenant plusieurs épisodes) puis brochés (un épisode). Le dernier paru reprend la BQ 49 (2.7.45 à 3.11.45) en deux fascicules. C'est une belle réalisation, d'après des tirages originaux (semble-t-il) qui devrait combler les amateurs connaissant la langue italienne. Renseignements: Editions CONTI, CP 12022, 00136 Roma Belsito.

LES AUTEURS

Zane GREY, dont le nom est mentionné sur toutes les bandes de King, est né à Zanesville (Ohio) le 31 janvier 1872 et il est décédé le 23 octobre 1939. Après ses études il s'installe dentiste mais il abandonne bien vite cette profession pour se consacrer à l'écriture.

Son premier roman, édité à compte d'auteur, paraît en 1904. Cet ouvrage, qui raconte la vie de son ancêtre Betty Zane, est un fiasco. Un mécène l'encourage pourtant à persévérer et lui offre l'hébergement. Zane Grey se remet au travail et publie de nouveaux romans. Il finit par obtenir un premier succès avec "The héritage of the desert".

Une cinquantaine de romans suivront, presque toujours sur des thèmes de westerns, et leurs tirages atteindront des millions d'exemplaires (un demi-million par titre). C'est la gloire, le cinéma s'en empare (une centaine de films à partir de 1918), et on le compare volontiers à Jack London, véritable référence du genre.

Certains de ses titres sont adaptés en BD comme "Desert Gold", dessiné par Jack Abbott pour le Register and Tribune Syndicate. Son agent, Stephen Slesinger, décide de profiter de la célébrité de Zane Grey pour proposer à KFS une véritable série portant la prestigieuse signature. En fait, d'après quelques spécialistes, ce serait Slesinger le véritable auteur de King (et de "Tex Thorne" également crédité Zane Grey). D'ailleurs les bandes portent la mention "Producted by Stephen Slesinger, Inc. (c) KFS"...

Petite curiosité: nous ferons connaissance de l'ancêtre de Zane Grey, le colonel Ebenezer Zane, dans "Fort Wheeling" une BD d'Hugo Pratt.

Allen DEAN

Allen DEAN, premier dessinateur et créateur graphique de King, reste un mystère pour les bédéphiles. En effet, même les plus éminents spécialistes ne connaissent pas grand chose de sa biographie. Ron Goulard, qui a parlé avec les survivants du studio KFS des années 30, n'a pu obtenir le moindre renseignement. Il semblerait que Dean aurait travaillé directement pour Slesinger, agent de Zane Grey.

Concernant la carrière de Dean, outre King, tout ce que l'on sait c'est qu'il aurait été un des assistants d'Alex Raymond. Il aurait été son bras droit et aurait réalisé les 24 premiers strips de "L'affaire Philip Shaw" (X9) comme assistant de Raymond et collaboré sur cette série de 1934 à 1936.

Lorsque Dean abandonne la planche hebdomadaire de King, c'est pour dessiner une autre série de Zane Grey, produite également par Slesinger: "Tex Thorne". Ce western, diffusé lui aussi par KFS, sera publié en planches hebdomadaires du 13.9.36 au 20.6.37. Il sera repris en France, sous le nom de "Tex le cow-boy" dans Robinson, du n°34 (20.12.36) au n°74 (26.9.37), et en Belgique dans Spirou, du n°1 (21.4.1938) au n°4 (26.1.1939).

Concernant King, Dean crée la série en dessinant la première planche hebdomadaire qui paraît le 17 février 1935 et ce jusqu'au 23 février 1936. La PH suivante, du 1.3.36, est dessinée par Flanders et dès le lendemain Dean attaque la bande quotidienne qui poursuit le récit en cours. La bande quotidienne débute donc le 2 mars 1936. Puis, Dean abandonne la PH à son assistant, Charles Flanders, mais poursuit les BQ jusqu'au 16 avril 1938 où il passe le relais également à Flanders.

On ne sait pas ce qu'il est devenu par la suite, sa signature disparaît de la presse, a-t-il pris sa retraite? est-il décédé?, mystère...

Dans son travail, Allen Dean n'a jamais renié le style de Raymond chez qui il était chargé d'encrer les crayonnés du maître. Extrêmement doué et attachant, il sait donner à King une personnalité et une crédibilité renforcées par son superbe graphisme. Il sait créer des ambiances de paysages enneigés, de soleil pâle et bas sur l'horizon, des hordes de loups qui courent dans le froid glacial... Hélas il n'est pas toujours égal à lui-même et son dessin se dégradera pour devenir banal et plus lourd. Mais il reste sobre et efficace, jamais ennuyeux, et la raison en est que Dean est un grand cartoonist et qu'il le reste même quand il se laisse un peu aller.

THE LONE RANGER
par C. Flanders
(c) KFS/RMP

Photo: Charles Flanders

Charles FLANDERS

Charles FLANDERS est né à Mayville (Etat de New York) le 26 juin 1907. Très tôt il se révèle doué d'un talent artistique à tel point qu'il abandonne ses études pour dessiner. Il travaille au département artistique d'un fabriquant de tissus d'ameublement à Buffalo et, le soir, il suit des cours à la Allbright Art School. Un peu plus tard il sera professeur dans une autre école d'art de cette ville.

En 1928, il tente sa chance à New York où, après une période en free lance il trouve une place d'assistant artistique dans une agence de publicité. Il travaille ainsi pour les publications du groupe McFadden. Son premier strip est publié dans le magazine "Fun" en 1932.

La même année, Flanders, entre dans l'équipe de KFS. Il y travaille sur la prestigieuse série "Tim Tyler's Luck" (Raoul et Gaston) de Lyman Young et il devient un des assistants du célèbre Alex Raymond.

En 1935, il réalise un "Robin Hood" d'assez belle facture, mais inachevé (terminé en Italie par A.M.Nardi) et il succède à Alex Raymond sur "Secret Agent X9" à compter du 18.11.35. Au début, il épouse le style du créateur et le premier récit (non signé) peut laisser croire qu'il est de Raymond. Lentement, FLanders adoptera un style plus personnel, moins souple, mais son travail reste honnête. Sur scénarios de Leslie Charteris (auteur du "Saint"), puis de Robert Storm, il animera cette série jusqu'au 9.4.1938 où il cède la place à Nicholas Afonsky.

Parallèlement il travaille sur King, tout d'abord il aide Allen Dean, puis celui-ci lui confie la planche hebdomadaire à partir du 1.3.36 (épisode qui se déroule d'abord en BH puis en BH et BQ), mais sa première histoire, seul, débutera le 22.3.36 (parue en France dans L'Aventureux à compter du n°29. Il reprend ensuite la bande quotidienne à compter du 18.4.38. A son tour, débordé, il se fera aider, par Fred Harman (décors, chevaux et certains personnages secondaires) et aussi par Jim Gary, au dessin plus nerveux (qu'on retrouve surtout dans les dernières PH). C'est ce dernier qui lui succédera lorsqu'il abandonne King, en 1939, pour reprendre "The Lone ranger"

Surnommé "l'éternel second", Franders, avec cette nouvelle reprise (*) a enfin sa chance. The Lone Ranger (Le roi de la prairie) va lui permettre de gagner ses galons de vedette et il poursuivra les aventures du justicier masqué et de son fidèle Tonto (sur scénarios de Fran Striker puis de Paul S.Newman) jusqu'en 1971. Cette année-là il prend sa retraite, laissant son personnage à son assistant Tom Gill, et se retire en Espagne, à Palma de Majorque, où il décède le 10 janvier 1973.

Le travail de Flanders, sur les planches hebdomadaires de King est quelquefois remarquable et, sans être vraiment génial, il est toujours d'une bonne qualité technique. C'est avec lui que la série évolue et se rapproche du monde moderne abandonnant très souvent les vastes solitudes pour des enquêtes plus ancrées dans le quotidien de l'époque. Ces changements seront significatifs avec son successeur, Jim Gary, dont nous vous parlerons bientôt.

(*) "The Lone Ranger" était une pièce radiophonique de Francis H.Striker, qui avait débuté le 20.1.1933. Devant son succès elle fut adaptée en BD, pour KFS, dessinée d'abord par Ed Kressy puis Jon Blummer avant d'être reprise par Charles Flanders.

KING le ROI de la POLICE MONTÉE

PAR Jim GARY

LE DIAMANT DISPARU

BQ du 19.4.1943 au 7.8.1943
(c) KFS/Distribué par RMP
Traduction: A.Tomaselli
Adaptation et lettrage:
L.Cance

TANDIS QUE KING EST À LA POURSUITE DE MERRY, KID ET TAMMIE SONT RETENUS PRISONNIERS...
CE TYPE NOUS GARDE EN OTAGE... IL NOUS SURVEILLE SI BIEN QU'IL EST IMPOSSIBLE DE FILER!
IL A MÊME FAIT CROIRE AUX BÛCHERONS QU'IL ÉTAIT ICI POUR LES AFFAIRES DE L'ONCLE TOPPER...

OUI, DOCTEUR, JE VOUS EN PRIE! FAITES QUELQUE CHOSE, NE LAISSEZ PAS MOURIR CETTE PAUVRE BÊTE AINSI!
BON... D'ACCORD! MAIS À UNE SEULE CONDITION...

C'EST PROMIS!
D'ACCORD, JE VOUS FAIS CONFIANCE. APPORTEZ-MOI DES COUVERTURES, DE L'EAU CHAUDE ET TOUS LES MÉDICAMENTS QUE VOUS TROUVEREZ!

BIEN RAISONNÉ KING, INUTILE DE PERDRE NOTRE TEMPS ICI...
... IL VAUT MIEUX FONCER DIRECTEMENT SUR CAMP TOPPER... NOUS LES Y TROUVERONS CERTAINEMENT!
5-28
DÉSOLÉE MON CHER "MARI" MAIS VOUS NE ME TROUVEREZ PAS!... ET JE LE REGRETTE PRESQUE!
7
HOURRAH! IL VA BEAUCOUP MIEUX!
IL EST HORS DE DANGER, LES ENFANTS!
BRAVO DOCTEUR, VOUS ÊTES FORMIDABLE! COMMENT VOUS REMERCIER?
IL VOUS SUFFIT DE TENIR PAROLE, VOUS NE RISQUEZ RIEN ET... OH, UN BRUIT DE MOTEUR D'AVION, MERRY EST DE RETOUR!
5-29
NON, C'EST LA POUCE! COMMENT AVEZ-VOUS PU ME TROMPER AINSI!
PRÉOCCUPÉ PAR LE SORT DE KID ET DE TAMMIE, KING SURVOLE LE CAMP....
PAS DE TRACE DES ENFANTS! GRIMPE PIERRE, JE VAIS SAUTER EN PARACHUTE!
CF-TC
C'EST COMME ÇA QUE VOUS ME REMERCIEZ D'AVOIR SAUVÉ VOTRE CHEVAL?
NOUS VOUS JURONS QUE NOUS N'AVONS APPELÉ PERSONNE!
SORTEZ ET SALUEZ L'AVION COMME SI TOUT ALLAIT BIEN... ET N'OUBLIEZ PAS QUE JE VOUS TIENS EN JOUE!
5-31
JAMES GARY
KID ET TAM! ILS NOUS FONT DES SIGNES DE BIENVENUE, ÇA A L'AIR D'ALLER...
KING! REGARDE, LES VOILÀ QUI SORTENT!
CF-TC
PARFAIT IL S'EN VA! REVENEZ ICI LES ENFANTS!
JE VAIS VOUS LIGOTER, COMME ÇA VOUS NE ME CAUSEREZ PLUS D'ENNUIS!
6-1
JAMES GARY
NOUS NOUS SOMMES INQUIÉTÉS POUR RIEN, KING!
JE PRÉFÈRE ÇA, CROIS-MOI PIERRE...
JAMES GARY
TÂCHONS D'ATTERRIR À PROXIMITÉ DU CAMP!
CF-TCK
ZUT! KING M'A DEVANCÉ...
IL FAUT QUE JE LE NEUTRALISE, SINON JE NE POURRAIS FUIR AVEC DOC... TENTONS LE TOUT POUR LE TOUT!
6-2
JE VAIS PIQUER SUR LUI, LA SURPRISE LUI FERA PEUT ÊTRE COMMETTRE UNE FAUSSE MANŒUVRE
CETTE CLAIRIÈRE EST COURTE, ÇA VA ÊTRE JUSTE..
6-3
MAIS.. KING, UN AVION PIQUE SUR NOUS!
HÉ! ATTENTION, REGARDE OÙ TU VAS!

8
LE PILOTE DE KING A PRIS TROP COURT... IL VA SE PLANTER!
CF-TCR
DOMMAGE KING! TU N'AURAS NI LE DIAMANT NI LA PETITE MERRY!
REMETS LES GAZ PIERRE!
TROP TARD! ACCROCHE-TOI!
6-4
JAMES GARY
BON SANG, L'ACCIDENT EST PLUS GRAVE QUE JE NE L'AURAIS VOULU!
ON VA S'ÉCRASER CONTRE LES ARBRES PIERRE! VIRE!
J'ESSAYE!
CF-TCR
6-5
JAMES GARY
CF-TCR
MERRY EST ÉPOUVANTÉE PAR LES CONSÉQUENCES DE SON ACTE.
OH NON! JE VOULAIS SEULEMENT ÉVITER QUE KING PUISSE NOUS POURSUIVRE!
MON DIEU, L'APPAREIL S'EN-FLAMME!
6-7
CEPENDANT, PRÈS DE LÀ...
JE VOUS ASSURE QUE NOUS N'Y SOMMES POUR RIEN.
JE NE PEUX PAS ME FIER À VOUS!
JIM GARY
VOUS AVEZ RÉUSSI À GÂCHER LE PLUS GRAND VOL DE BIJOUX JAMAIS ORGANISÉ...
REGARDEZ! DE LA FUMÉE!
C'EST L'AVION DE KING.. IL A DU RATER SON ATTERRISSAGE...
L'AUTRE AVION EST CELUI DE MERRY QUE S'EST-IL DONC PASSÉ, QU'A-T-ELLE FAIT?
JIM GARY
DOC EST PARTI COMME UN FOU, KID!
NE PENSONS PAS À LUI! NOUS DEVONS ESSAYER D'AIDER KING!
6-8
MERRY, QU'AS-TU FAIT BON SANG? JE SUIS UN VOLEUR, PAS UN ASSASSIN! POURVU QUE J'ARRIVE À TEMPS!
L'AVION DE KING BRÛLE, IL FAUT LUI PORTER SECOURS, MAIS NOUS SOMMES LIGOTÉS...
SI JE RÉUSSIS À RENVERSER CE BIDON D'HUILE TU VERRAS!
VOILÀ! PLONGE LES MAINS DEDANS!
6-9
J'AI COMPRIS! COMME ÇA ON POURRA FAIRE GLISSER NOS LIENS!
LIBRES! ALLONS-Y!
JIM GARY
OUF, DOC A COMPRIS, IL SE PORTE AU SECOURS DE KING ET DU PILOTE!
À L'AIDE MERRY! IL FAUT LES SORTIR DE LÀ... ET VITE! POSE-TOI!
IMPOSSIBLE D'APPROCHER!
CF-TCR
6-10
JIM GARY

J'ARRIVE DOC... JE SUIS DÉSOLÉE, JE NE VOULAIS PAS ÇA!
NOUS DEVONS LES SAUVER MERRY, SINON NOUS SERONS ACCUSÉS D'ASSASSINAT!
OUF! ÇA Y EST!
VITE, MA TROUSSE DE SECOURS MERRY!
6-11
QUEL ÉTRANGE CRIMINEL TU FAIS DOC! TU SOIGNES CE POLICIER QUI FAIT TOUT POUR T'ARRÊTER...
9
ÇA ALORS, TAM, CES DEUX BANDITS ONT SAUVÉ KING!
ILS SONT ÉVANOUIS MAIS HEUREUSEMENT ILS SONT SAUFS
MERRY, J'ESPÈRE QUE TU AS RECUPÉRÉ LE DIAMANT?
6-12
BIEN SÛR! MAINTENANT DIS-MOI OÙ NOUS ATTEND LE GRAND CHEF ET ALLONS-Y...
KID... JE.. J'AI ENVIE D'ÉTERNUER...
NON TAM! NON, CE N'EST PAS LE MOMENT!
JIM GARY
KID ET TAMMIE, CACHÉS, ÉCOUTENT LA CONVERSATION DE DOC ET MERRY ...
KID... JE.. JE N'ARRIVE PAS À ME RETENIR!
SAPRISTI, RETIENS-TOI, DOC VA DIRE OÙ ILS DOIVENT LIVRER LE FAMEUX DIAMANT!
TU AS LES MAINS BRÛLÉES, DOC... TU AS BESOIN DE MOI POUR PILOTER L'AVION!
MERRY, JE VAIS TE FAIRE CONFIANCE... NOUS ALLONS A...
6-14
AAAAATCHOUM!
EXCUSE-MOI KID, ÇA A ÉTÉ PLUS FORT QUE MOI!
BRAVO! MAINTENANT ILS SAVENT QU'ON EST LÀ ET NOUS NE CONNAISSONS PAS LEUR DESTINATION...
TU AS ENTENDU? ON NOUS ESPIONNE
LANCE LE MOTEUR, IL FAUT FILER EN VITESSE!
J'Y VAIS!
...MAIS AVANT, PAR PRUDENCE JE VAIS LAISSER UN INDICE À KING..
6-15
C'EST DE MA FAUTE SI NOUS SOMMES DÉCOUVERTS, JE M'EN VEUX KID...
COURS TAM! IL FAUT LUI ÉCHAPPER!
LES ENFANTS?! BAH, CELA N'A PLUS D'IMPORTANCE, ON NE SE REVERRA PLUS!
6-16
J'ESPÈRE QUE KING TROUVERA MON MOUCHOIR AVEC MON MESSAGE.. VITE, DOC ARRIVE!
CF-EC
ALLONS-Y MERRY! CE N'ÉTAIT QUE LES GOSSES.. EN ROUTE POUR NOTRE RENDEZ-VOUS AVEC LA FORTUNE!
JIM GARY
DOC ET MERRY S'ENFUIENT AVEC LE DIAMANT D'UN MILLION DE DOLLARS ET NOUS NE SAVONS PAS OÙ ILS SE RENDENT!
LE PRINCIPAL C'EST QUE KING ET PIERRE SOIENT SAUVÉS... AH, KING REVIENT À MOI!
BRAVO LES ENFANTS VOUS NOUS AVEZ SAUVÉS D'UNE MORT CERTAINE... MAIS QUI NOUS A SOIGNÉ?
C'EST DOC QUI L'A FAIT!
6-17
QUOI?!? CE VOLEUR? IL NOUS A SAUVÉ ET SOIGNÉ ..JE N'EN REVIENS PAS!

IL A DU LAISSER DES EMPREINTES SUR SA TROUSSE DE SECOURS JE VAIS LA FAIRE ANALYSER!
IL EN A LAISSÉ AUSSI PARTOUT DANS LA CABANE!
IL EST RESTÉ POUR NOUS SURVEILLER PENDANT QUE MERRY SE RENDAIT AU QUARTIER GENERAL!
6-18
OUI, ELLE S'EST FAIT PASSER POUR MA FEMME... QUEL CULOT! JE VOUS RACONTERAI PLUS TARD!
QUOI?
10
JIM GARY
REGARDEZ, UNE TEMPÊTE SE PRÉPARE!
RENTRONS À LA CABANE!
CETTE TEMPÊTE OBLIGERA PEUT-ETRE DOC ET MERRY À ATTERRIR, SINON NOUS PERDRONS LEUR TRACE!
TIENS, TIENS... QU'EST-CE QUE C'EST?
6-19
UN MESSAGE ÉCRIT AVEC DU ROUGE À LÈVRES SUR UN MOUCHOIR DE MERRY
VENEZ À SHIVVER LAKE
M
JIM GARY
KING A TROUVÉ LE MESSAGE LAISSÉ PAR MERRY À L'INSU DE SON COMPAGNE ...
C'EST FORMIDABLE, SUR CE MESSAGE ELLE SEMBLE INDIQUER LE LIEU DE RENDEZ-VOUS AVEC LEUR CHEF!
LE HASARD FAIT BIEN LES CHOSES?
6-21
CE N'EST PAS LE HASARD, MERRY L'A ÉCRIT EXPRÈS POUR NOUS PRÉVENIR...
VENEZ À SHIVVER LAKE
POURQUOI AURAIT-ELLE FAIT ÇA?
JE NE SAIS VRAIMENT PAS... PORTONS PIERRE À LA CABANE!
ÇA VA MIEUX PIERRE?
OUI TAM, MERCI!
JE SUIS DÉSOLÉ, PAR MA FAUTE L'AVION EST DÉTRUIT ET LES VOLEURS SE SONT ENFUIS!
JIM GARY
PIERRE, TOI QUI CONNAIS BIEN LA RÉGION, QUE SAIS-TU D'UN LIEU NOMMÉ SHIVVER LAKE?
6-22
MA FOI, KING, C'EST UN ENDROIT SINISTRE AVEC UNE GRANDE MAISON QU'ON DIT HANTÉE. PERSONNE NE S'EN APPROCHE!
HUM... C'EST INTÉRESSANT!
IL N'Y A QU'UNE SEULE MAISON À SHIVVER LAKE ET ELLE SERAIT HANTÉE? BIZARRE...
OUI, KING! C'EST UN LIEU MAUDIT!
D'APRÈS MA CARTE C'EST SEULEMENT À 50 MILES D'ICI
6-23
KID, PRENDS IMPERMÉABLE ET CHAPEAU, NOUS ALLONS NOUS Y RENDRE À CHEVAL!
BIEN CHEF!
POURQUOI ES-TU SI SÛR QUE LE MESSAGE DE MERRY EST VRAI?
C'EST SIMPLE KID... ILS SONT EN AVION, 50 MILES C'EST JUSTE UN SAUT DE PUCE POUR EUX...
... ET POUR NOUS LANCER SUR UNE FAUSSE PISTE ILS NOUS AURAIENT PLUTÔT EXPÉDIÉ DIEU SAIT OÙ...
6-24
... ET PUIS JE CROIS QU'ELLE NOUS DEMANDE AINSI À L'AIDER À SE TIRER D'UN GUÊPIER!

11
MERRY, NOUS N'ALLONS PAS TARDER A ARRIVER A SHIVER LAKE !
PARFAIT !
SI LE RESTE DE LA BANDE APPRENAIT QUE J'AI AVERTI KING, JE NE DONNE PAS CHER DE MA PEAU...
6-25
MAIS HEUREUSEMENT POUR MOI, ILS N'ONT AUCUN MOYEN DE LE SAVOIR...
HELAS, MERRY IGNORE QUE LE ROUGE A LÈVRES A LAISSÉ DES MARQUES A TRAVERS LE MOUCHOIR ET LE MESSAGE EST INSCRIT SUR L'AILE...
VOILA LA BASE, NOUS Y SOMMES !
BRRR ! CET ENDROIT EST LUGUBRE, IL ME FAIT PEUR !
CUTTER VOICI ENFIN L'AVION DE DOC. IL A SÛREMENT LE DIAMANT "ROGUE" !
ET AUSSI SA COMPLICE, LA BELLE MERRY !
6-26
IL A TORT DE S'EN ENCOMBRER, MAIS MOI JE NE ME LAISSERAI PAS AVOIR PAR DE BEAUX YEUX !
L'AVION S'EST POSÉ ET IL EST AUSSITÔT CACHÉ DANS UN HANGAR SECRET
TU VOIS MERRY, QUI CHERCHERAIT UN HANGAR POUR AVION DISSIMULÉ DANS LE ROCHER ?
J'ESPÈRE QUE KING VA ARRIVER... J'AI DE MOINS EN MOINS CONFIANCE !
CUTTER ET BULKY, JE VOUS PRÉSENTE MERRY !
SALUT DOC !
6-28
ILS NE SONT PAS TRÈS AIMABLES !
HÉ, BULKY, REGARDE !
TES AMIS NE SEMBLENT PAS M'APPRÉCIER, DOC !
NE TE SOUCIE PAS D'EUX MERRY ET VIENS T'INSTALLER !
BULKY, C'EST UN MESSAGE !
LA FILLE NOUS TRAHIT... ELLE A INDIQUÉ NOTRE REPAIRE, TU VOIS ?
VENEZ A SHIVER LAKE
6-29
HUM ! ÇA SENT BON !
C'EST DU ROUGE A LÈVRES IDIOT ! IL FAUT PRÉVENIR LE CHEF !
KING, DOC ET MERRY FORMENT UN DRÔLE DE COUPLE !
OUI, ET LA SUITE RISQUE D'ÊTRE SURPRENANTE !
MERRY SE FAIT PASSER POUR TA FEMME AU QUARTIER GÉNÉRAL, ELLE S'EMPARE DU DIAMANT ET S'ENFUIT POUR REJOINDRE DOC, C'EST UNE HISTOIRE DE FOUS !
6-30
JE SUIS SÛR QUE MERRY N'EST PAS UNE CRIMINELLE !
QUOI ?!

(A SUIVRE)

BD de collection
ACHAT - VENTE
par correspondance

BOUQUINERIE
MONTBARBON
B. P. 855 - 83051 TOULON Cedex

TEL.04.94.42.46.99

RETROSPECTIVE BOB DAN par G. Armilles

TAROU

LE MAITRE DES TIGRES

D'après Madame Dansler, Taroû était le personnage préféré de Bob Dan, celui pour lequel il avait le plus d'affection (voir article de R.Jeanne dans HOP 5/6).

Bien sûr, dans la longue lignée des héros de la jungle Taroû n'aurait pu être, après tout, qu'un sous-Tarzan de plus, mais, grâce à sa fantastique imagination, Bob Dan a su admirablement se démarquer du modèle américain, parvenant à créer un personnage tout à fait original et, si l'on excepte les tous premiers épisodes, Taroû n'aura qu'un très lointain rapport avec "l'homme singe".

Cet héros si attachant, à la longévité exceptionnelle (25 années d'existence aux éditions Artima et Aredit) jouit d'une notoriété bien plus grande qu'on ne l'imagine généralement, et, quand on interroge autour de soi, il se trouve souvent quelqu'un pour se rappeler de lui avec nostalgie car le souvenir qu'il a laissé à ses anciens lecteurs est tenace.

La première aventure "La jeunesse de Taroû" est publiée en 1947 dans la collection "Une aventure de...", au format de 24x32, sur 8 pages à l'italienne (également homologuée dans la série 2200 sous le numéro 2254).

Dans ce récit nous assistons aux premiers pas de Taroû alors encore dans sa prime enfance. Malheureusement après que Bâli, son île natale, eût été ravagée par un cataclysme dans lequel ses parents ont péri, Taroû se retrouve seul et sans défense dans la jungle hostile. Adopté et élevé par une tigresse, il va grandir et se fortifier au contact direct de l'animal et de la nature, se trouvant ainsi très vite en possession des qualités qui lui permettront de mieux affronter une vie rude, sauvage et pleine de dangers.

Taroû va devenir un grand et vigoureux jeune homme et, à ce stade, le grand mérite de Bob Dan est d'avoir su garder une certaine pondération en ce qui concerne le physique de son personnage. Taroû est, certes, très athlètique mais ce n'est pas un monstre aux muscles hypertrophiés et à l'anatomie douteuse comme c'est trop souvent le cas pour ce type de héros. Même si sa façon de vivre, naturelle et sauvage, fait qu'il est parfois un peu trop naïf, c'est quelqu'un d'intelligent et possédant un solide bon sens. Cela lui sera grandement utile car il aura souvent, par la suite, à combattre pour sa survie. Toutefois, la majeure partie de ses problèmes viendra la plupart du temps des méfaits de la civilisation. Ainsi, dès la première aventure puis dans "La capture de Taroû" (4° aventure) et dans "La vengeance de Taroû" (5° aventure) il sera un sujet de convoitise pour des aventuriers sans scrupules qui ne songeront qu'à le capturer afin de l'exhiber dans un cirque. Dans "Taroû contre les pirates" (7° aventure) il est enlevé et enrôlé de force comme marin à bord d'un voilier dont le sinistre équipage se livre à la piraterie. Taroû, bien sûr, parviendra à s'échapper entraînant dans son évasion les passagers d'un yacht ayant été faits préalablement prisonniers par les pirates. Dans leur tentative de récupérer les fuyards dans la jungle, les bandits seront anéantis par les tigres de Taroû, Kharis et Chouka et, même le chef, seul rescapé du carnage, trouvera finalement, dans sa fuite, une mort horrible consécutive à la morsure d'un serpent.

Cette septième aventure est la dernière qui paraît en mars 1949 dans la collection "Une aventure de..." mais, d'emblée, le succès remporté par Taroû auprès du jeune public permet de lui prédire une belle et longue carrière.

De la même manière que pour les aventures de Bill Tornade qui paraissent à la même époque, le dessin est ici absolument admirable et d'une séduisante virtuosité. C'est la grande période de Bob Dan, on sent bien qu'il a pris un réel plaisir à la conception de son personnage et à l'élaboration de ces premiers récits et nous avons droit, ici aussi, à de magnifiques couvertures telles que "L'Héritage de Taroû" (2° aventure), "La capture de Taroû" (4° aventure), etc...

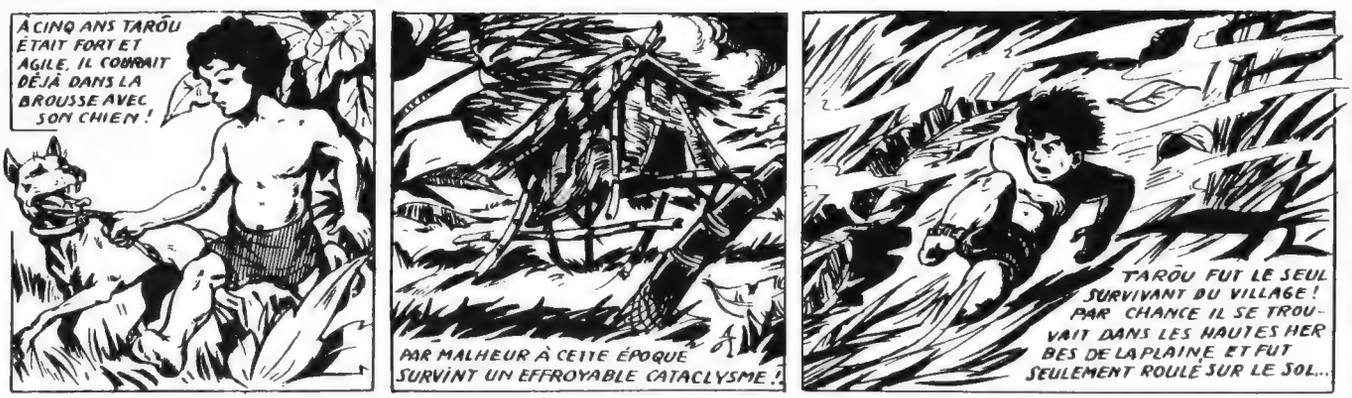
Comme dans le cas de Bill Tornade, une interruption de plusieurs mois va se produire avant la parution de nouvelles aventures dans l'hebdomadaire "Dynamic" (1° série), toujours sur huit pages, au même format à l'italienne.

Cette série prend donc le relais de la collection "Une aventure de..." De la même manière, et à la même date, l'autre collection "Une aventure de..." (au format plus petit de 21x27 à l'italienne) avait également disparu au profit d'Audax (1° série) (Voir l'article sur "Bill Tornade").

Toujours selon le même procédé de parution, les aventures de Taroû sont publiées en alternance avec celles d'autres héros des éditions Artima tels que "Toni Cyclone", "Tex Bill", "Wonderman", etc... La 8° aventure de Taroû "Prisonnier des pithécantropes" paraît le premier trimestre 1950 dans DYNAMIC n°2. A partir de là, et jusqu'à la fin de cette série, Bob Dan va habilement exploiter la technique qui consiste, pour chaque fascicule, à relater l'épisode dans son intégralité tout en amenant en fin de récit l'introduction à une situation nouvelle. Chaque fascicule reprenant à son début l'action là où elle avait été abandonnée au numéro précédent et, même si ces histoires sont cataloguées comme étant des récits complets, ces aventures de Taroû sont en quelque sorte également un peu "à suivre". Cette particularité contribue d'ailleurs grandement à en augmenter le charme puisque le lecteur est toujours avide de connaître la suite et, sur la totalité des numéros parus dans cette série, nous allons assister à la lente transformation du "Maître des tigres".

LES METAMORPHOSES DE TAROÛ

Depuis le début des aventures de son héros, Bob Dan lui fait vivre un style de vie qui peut paraître réellement éprouvant. Taroû habite en effet dans une grotte avec ses tigres et doit partir régulièrement en chasse afin d'assurer la subsistance quotidienne. Se trouvant sans cesse face à de nouveaux dangers, il doit constamment être sur ses gardes. Pourtant, malgré tous ces inconvénients, il est heureux car il préfère avant toute chose sa liberté à la civilisation et la compagnie des animaux à celle des hommes. Ses contacts avec le genre humain, brefs et sporadiques, ne lui ont pas permis d'apprendre à s'exprimer correctement et il parle "petit nègre". Taroû est quelqu'un dont l'âme est encore profondément


À CINQ ANS TARÔU ÉTAIT FORT ET AGILE, IL COURAIT DÉJÀ DANS LA BROUSSE AVEC SON CHIEN !
PAR MALHEUR À CETTE ÉPOQUE SURVINT UN EFFROYABLE CATACLYSME !
TARÔU FUT LE SEUL SURVIVANT DU VILLAGE ! PAR CHANCE IL SE TROUVAIT DANS LES HAUTES HERBES DE LA PLAINE ET FUT SEULEMENT ROULÉ SUR LE SOL...

Extrait de la première aventure de Taroû qui relate l'enfance du personnage.

OH! MERCI, TAROU C'EST MERVEILLEUX!
SOLEIL LEVÉ LONGTEMPS.. TOI VENIR CHASSER AVEC TARÔU?
POUR LES DEUX JEUNES GENS UNE VIE HEUREUSE ET SAINE COMMENÇA....
AU RETOUR DENISE S'OCCUPAIT DE LA CUISINE À LA GRANDE SATISFACTION DE TARÔU..
TU NE DOIS PAS DIRE: « TAROU AVOIR BIEN MANGÉ BON REPAS »... MAIS SIMPLEMENT: « J'AI TRÈS BIEN DÎNÉ ».
..MAIS, CHAQUE SOIR, IL DEVAIT PRENDRE SA LEÇON DE CONVERSATION.
DYNAMIC
TAROU
PRIS AU PIÈGE!..
UN RÉCIT COMPLET....
une AVENTURE de
TAROÛ

imprégnée d'innocence et, bien que sa manière d'analyser les êtres et les choses soit simple, elle est efficace. C'est avant tout son instinct qui lui indique la conduite à tenir, lui dictant ce qui est bon ou mauvais, bien ou mal.

Dans "L'enlèvement de Taroû" (10° aventure) une rupture brutale va se produire dans sa vie qui le séparera à jamais de ses chers tigres. Deux fripouilles, le pilote Aldo Carletti et Carver ont résolu de capturer notre ami. Etant parvenu à le faire prisonnier, ils l'arrachent au sol de Bâli et, à bord de leur avion, l'emmène vers l'Egypte. Heureusement pour notre héros, l'avion connait des difficultés au cours de son vol et finit par s'écraser dans la jungle africaine.

Taroû profitera de l'inconscience de ses ravisseurs pour s'enfuir. Désormais beaucoup de choses vont changer pour lui et dans "La grande peur de Taroû" (11° aventure), il va faire connaissance avec un nouvel environnement qu'il estimera bien vite plus hostile que celui de Bâli. Il se construira donc une hutte dans un arbre et se confectionnera des mocassins afin de protéger ses pieds des plants épineux.

Dans cette même aventure, il va faire la rencontre de son premier véritable et fidèle compagnon, un singe qu'il a sauvé de la mortelle étreinte d'un boa et qu'il nommera Bâli en souvenir de son île natale. Notre héros est, de cette manière, un peu moins seul, mais la rencontre déterminante, celle qui va conditionner toute la suite des récits va se produire dans "La reine des crocodiles" (13° aventure) où Taroû fera connaissance de Denise, ravissante jeune femme blonde qu'il va délivrer de l'emprise du funeste Kaarado, sorcier de la tribu des Bakélés. La solitude de Taroû a, cette fois, définitivement pris fin. L'âpreté des premiers récits disparaît progressivement laissant place à un climat plus chaleureux. Taroû va construire une nouvelle hutte pour son amie et, à ce propos, on pourra noter le caratère innocent de leur cohabitation. De la part de Bob Dan aucune allusion n'est jamais faite à une évolution des rapports affectifs du couple.

La relation de Taroû et Denise est totalement assexuée et ils vivent comme frère et soeur. Est-ce bien raisonnable ? Il faut pourtant se souvenir que ces bandes, destinées à un public enfantin, paraissent en 1950. Il n'empêche, une troublante et sauvage sensualité se dégage de certains dessins. Dans "Pris au piège" (14° aventure) Taroû va suivre les cours de conversation que lui dispense Denise et va ainsi, petit à petit, s'exprimer correctement. Bien qu'il n'en ait pas véritablement conscience lui-même, c'est un premier signe de civilisation. Il s'agit là, en fait, de la première concession faite au monde civilisé qu'il abhorre tant. Dans ce même récit un nouveau compagnon va se joindre au trio formé de Taroû, Denise et Bâli, il s'agit d'un lion que Taroû va apprivoiser. A la fin de l'épisode, cet allié de circonstance va contribuer à sa manière à préserver la vie de ses nouveaux amis toujours aux prises avec les féroces Bakélés. Pour cette raison, ce lion majestueux, à l'allure imposante, Denise va fort justement le baptiser "Salvator". Dans "la disparition de Taroû" (18° aventure), fuyant le plus loin possible des Bakélés, le quatuor finit par s'installer non loin des rives du Congo. Comme à son habitude, c'est-à-dire en un tour de main, Taroû va construire deux charmantes petites cabanes protégées tout autour d'une solide et haute palissade de bambous taillés en pointe. Mais, malgré tous ses efforts pour rendre leur vie dans la jungle plus confortable, Denise commence lentement à regretter la civilisation et quand, après avoir entendu les sirènes d'un bateau qui remonte le fleuve, elle décide d'établir le contact avec ses occupants, Taroû se rembrunit. Pourtant il finira par se laisser fléchir et, un peu plus tard, après avoir opéré en compagnie de Denise, à des échanges anonymes avec les explorateurs et ayant goûté pour la première fois au sucre, il succombera d'une manière lamentable à la gourmandise. D'une façon très nette, nous sommes ici en présence d'un symbole indiscutable. Succomber à la gourmandise, n'est-ce point là une attitude typique de l'enfance ? Et, nous l'avons déjà évoqué, le "Maître des tigres" jusqu'à ce stade des ses aventures, a encore conservé son âme d'enfant.

Une telle innocence, une si totale vulnérabilité, ne pouvait donc que le rendre plus attachant encore aux yeux des jeunes lecteurs d'alors. Cette nouvelle concession de Taroû faite au monde moderne n'aura, heureusement pour nous, aucune conséquence immédiate pour la suite des aventures car, après avoir vécu de facheux évènements dont ils sortiront finalement à nouveau indemnes, et après avoir fait leurs adieux aux occupants du bateau qui reprend sa navigation, Taroû et Denise, en compagnie de Bâli et Salvator, vont continuer de mener leur existence libre et sauvage.

Hélas, quelques numéros plus tard, au cours de quatre épisodes à caractère véritablement mythologique, ils subiront de terribles épreuves. En effet, dans "Déluge sur la jungle" (23° aventure), contraints de fuir des inondations gigantesques qui dévastent tout sur leur passage, ils vont devoir

ILLUSTRATIONS:

1) Début de vie commune de Denise et Taroû ("Pris au piège", Dynamic n°26)
2) Première rencontre de Taroû et du lion Salvator
3) Extrait de la couverture de Dynamic n°18 "La cité des nègres blancs" (12° aventure de Taroû)

quitter précipitamment leur campement et embarquer sur un radeau que Taroû a rapidement construit. Emporté par les eaux tumultueuses, le frêle esquif les conduira vers des lieux plus hopitaliers et, à la fin de l'épisode, nos amis pourront enfin fouler la terre ferme. Mais, avec le récit suivant "Navigation imprévue" (24° aventure), après avoir connu quelques courts moments de répit, ils devront malheureusement, à la suite d'un tremblement de terre, remettre le radeau à l'eau et fuir encore plus loin. Le séisme ayant provoqué une sorte de raz de marée, ils sont de nouveau emportés par la montée des eaux. Parvenus à la mer, ils seront, comble de malchance, poussés au large par des vents de terre et, après avoir été rudement secoués par la tempête, ils finiront par échouer sur une île déserte. Dans "L'île maudite" (25° aventure), Denise inspectant l'île, découvre un cotre abandonné dont l'équipage a été dévoré par de répugnants insectes, des araignées géantes auxquelles nos amis ont miraculeusement échappé quelques instants plus tôt.

Après que Taroû eût réparé les petites avaries de la coque et ayant constitué de nombreuses provisions, les deux amis décident de tenter de rejoindre les côtes d'Afrique et, par un beau matin, s'en reprennent la mer, toujours accompagnés de Bâli et Salvator, bien sûr. Las! Si dans "Perdus en mer" (26° aventure) la terre tarde à se profiler à l'horizon, c'est que, dans son ignorance, une erreur de taille a été commise par Taroû qui a laissé un marteau sur le rebord de la boussole. Le bateau ayant, de ce fait, suivi une mauvaise direction, nos amis sont égarés en plein océan et Taroû se fait vertement réprimander par Denise. Mais nos héros ne sont pas au bout de leurs peines. A la tombée de la nuit, une épaisse brume s'étant installée, Denise fait accrocher par Taroû des feux de position. Alors que les occupants du bateau sont endormis, Bâli, qui se dégourdit les membres le long des cordages, est attiré par la belle couleur des feux et, s'étant approché du fanal rouge, va se brûler cruellement. Fou de rage, il va brutalement l'expédier à la mer. Le second fanal subit le même sort et le voilier continue sa navigation dans l'insécurité la plus complète. Ce qui devait arriver arriva: dans la nuit brumeuse le petit navire est éperonné par un énorme paquebot. Heureusement les naufragés sont rapidement secourus par l'équipage du bateau qui fait route vers la France. La dernière case de l'épisode nous montre un Taroû habillé à l'occidentale, la mine renfrogné et passant nerveusement un doigt dans le col de sa chemise afin d'en écarter les rebords qui le gênent.

C'en est fini du Taroû première manière qui allait et venait, simplement vêtu d'une peau de bête ou d'un pagne.

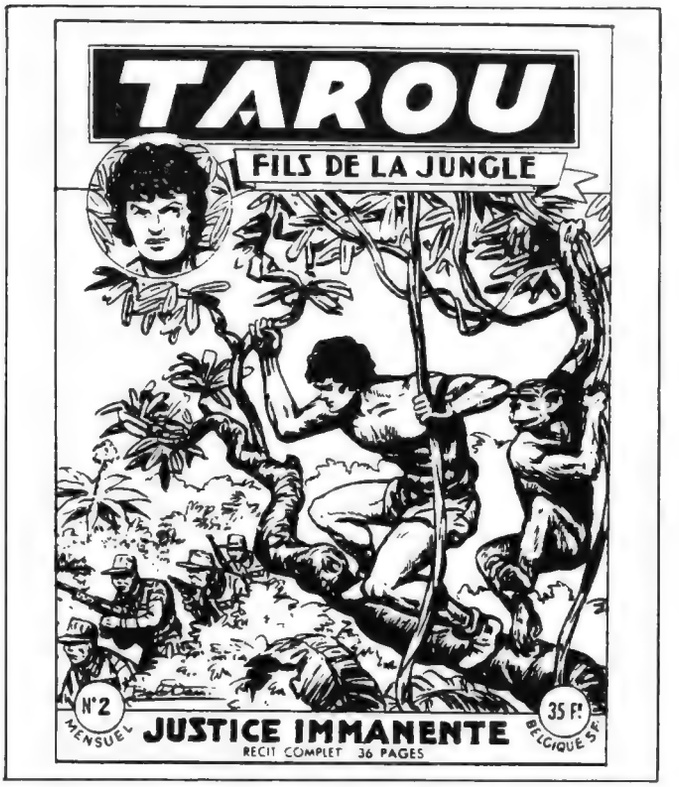
L'hebdomadaire DYNAMIC ayant diminué son format et s'étant aligné sur celui, plus petit, d'AUDAX et après l'intermède parisien de "Panique au zoo" (27° aventure) où Taroû évolue habillé en parfait citadin, Bob Dan va donner à son héros un accoutrement définitif, celui qui sera le sien jusqu'à la fin c'est à dire en janvier-février 1973!!

A partir de "Nouveaux périls" (28° aventure), Taroû sera vêtu d'un maillot de corps, d'un pantalon d'explorateur et chaussé de bottes. Denise adoptera la même tenue mais sera, époque oblige, vêtue d'une chemise légère et décente. Nos amis se révélant incapables de s'adapter durablement à la civilisation moderne, Bob Dan va, pour notre plus grand bonheur, réexpédier tout son petit monde dans la jungle. En effet, dans cette même aventure, le fils du directeur du zoo de Vincennes qui a accueilli nos héros, a pour mission de créer un parc naturel au coeur du Brésil. Il proposera à Taroû et Denise, enchantés de l'aubaine, de l'accompagner pour mieux lui permettre de mener à bien son entreprise. Sous ce prétexte tout trouvé, revoici donc toute notre équipe en route pour de nouvelles aventures mais, cette fois, elles auront pour cadre le continent Sud Américain. Nos amis vont devoir affronter l'hostile forêt amazonienne dans tous les épisodes qui vont suivre et qui vont durer jusqu'à "L'homme de la mine" (39° aventure dans Dynamic n°95).

Avec ce numéro s'achèvent, en octobre 1952, les aventures de Taroû en format à l'italienne. Le surcroît de travail imposé par le passage des aventures de Bill Tornade en fascicules de 36 pages dans AUDAX (2° série, format à la française) oblige Bob Dan à interrompre Taroû malgré son succès. Il nous faudra attendre février 1953 pour le voir réapparaître de manière tout à fait inattendue dans les pages du mensuel ARDAN. Ces récits avaient-ils été préalablement conçus pour paraître en format à l'italienne et avaient-ils été réalisés avant l'interruption de la série ? C'est fort probable, mais quoiqu'il en soit, ils constituent la suite des aventures précédentes et vont s'étendre sur six numéros jusqu'en juillet 53, en deuxième partie des récits de Tim l'Audace (Ardan 13 à 18)

C'est une punition bien injuste pour Taroû de se voir ainsi relégué au second plan, mais ces histoires ont certainement été casées là par les éditions Artima faute de mieux. Après cet intermède, qui semble un peu procéder du "raccommodage", c'est de nouveau le trou! Est-ce pour faire patienter les lecteurs que nous avons droit d'octobre 1953 à février 54 aux

Illustration ci-contre: couverture d'une pochette publicitaire, contenant des BD, reprenant la couverture de Taroû, à l'italienne, n°4 "La capture de Taroû.



rééditions des quatre premières aventures de Taroû à nouveau dans DYNAMIC à l'italienne ? En tout cas ces rééditions furent les bienvenues car, déjà à l'époque, les premiers numéros étaient introuvables.

FILS DE LA JUNGLE

Visiblement les éditions Artima cherchait à restituer à Taroû de meilleures conditions de publication. cette réapparition va être rendue possible après la parution du dernier numéro d'Audax à la française comportant un récit complet de Bill Tornade sur 33 pages (N°15) pour passer sur 17 au numéro suivant. Cela va permettre à Bob Dan de reprendre Taroû et en janvier 1954, les fidèles admirateurs du "maître des tigres" vont trouver en vente le n° 1 de TAROU. Ce nouveau mensuel de 36 pages au format à la française, vient rejoindre les autres titres Artima dont la formule vogue vers le succès.

Notre héros est devenu pour la circonstance "fils de la jungle" et un nouveau venu, Gérard Durtal, fait son apparition dans "Prisonnier des Thugs" (N°3), remplaçant Jean Forval (fils du directeur du zoo qui avait accompagné Taroû dans ses aventures brésilennes). Curieusement Durtal n'est qu'une réplique de son prédécesseur.

Bien qu'intéressante, cette série est d'une qualité légèrement inférieure à celle parue en format à l'italienne entre 1947 et 1952. Il n'empêche, Taroû va continuer sa belle carrière et certains récits sont véritablement très captivants. Citons pour exemple "L'homme des cîmes" (N°9) suivi du "Tigre noir" (N°10), "L'homme aux éléphants" (N°19) suivi de "Prisonnier de Bengala" (N°20). Jusqu'au numéro 36 "Le Pharaon noir" l'intégralité de l'histoire sera partagée sur deux numéros. La seconde moitié du fascicule étant occupée par d'autres héros comme "Moha" de Gosselin ou Niezab.

A partir du n°37 "Le sorcier d'eau", selon les nouvelles directives des éditions Artima, l'épisode sera complet pour

chaque fascicule, mais se déroulant de ce fait sur un nombre de pages réduit de moitié. Bob Dan ne pouvant plus se permettre de développer des scénarios très complexes, l'intérêt des récits sera bien moindre (aboutissant même quelques fois à des histoires aussi sommaires que "L'Ours de la Cordillère" (N°45) ou "La grotte du Dragon Noir" (N°50).

Des rééditions satisfaisantes des toutes premières aventures de Taroû vont être publiées dans quatre numéros spéciaux (aventures 1 et 2 dans le spécial de mars 1957, 3 à 6 dans le N°44, 7 à 10 dans le N°49 et 11 à 14 dans le N°55).

Au numéro 83, "L'oiseau moqueur", un nouveau personnage vient se joindre à Tarou et ses amis. Il s'agit de Bukoba, un porteur noir, à la force peu commune, qui sera jusqu'au bout un fidèle et efficace compagnon.

Cette série s'achève avec le n°96 de décembre 1961 qui comporte excceptionnellement deux aventures: "Le kriss d'or" et "Les canons de pierre".

Certaines couvertures sont des plus réussies comme aux numéros 3 "Prisonnier des Thugs", 8 "Taroû a le dernier mot", 16 "L'or qui tue", 28 "Le souffleur de volcan", 35 "La cité des singes" ou 86 "La caravane fantôme". Hélas, à partir du n°90, Bob Dan ne réalisera plus les couvertures.

Dès janvier 1962, les aventures de Tarou vont paraître en format de poche et l'appréciation est ici la même que pour les aventures de Bill Tornade publiées sous cette forme: devant ce genre de publication, si peu esthétique et sacrifiant beaucoup trop (déjà) au fonctionnel, la déception des lecteurs est évidente. La progression numérique est malgré tout, respectée et, du n°97 au n°222, nous auront droit à des récits originaux, puis à la disparition de Bob Dan, l'éditeur désirant lui rendre hommage (*), va entreprendre la réédition des premières aventures de Tarou jusqu'au terme de la publication du titre, c'est à dire au n°263 de juillet 1977.

Même si, dans ce cas précis, cette initiative part d'un bon sentiment, on ne peut passer sous silence les trafiquotages d'images, les découpages ravageurs et la révoltante mise en page de ces récits. Nous sommes évidemment bien loin des publications Artima de la grande époque, de ces merveilleux fascicules qui savaient si bien mettre en valeur le talent des dessinateurs tels que Bob Dan, Melliès, Dupuich, Mattei, les frères Giordan, etc...

Une poésie incontestable se dégage des bandes dessinées par Bob Dan durant cette remarquable période. Les divers protagonistes qui vont défiler tout au long des pages de Tarou constituent une galerie de personnages aux caractéristiques tout à fait typiques et fidèles aux conventions en usage dans les grands récits d'aventure (Explorateurs, pirates, sorciers, sectateurs fanatiques tels que les Thugs, tyran mégalomane, etc...). Les animaux sont dessinés avec un grand souci de véracité et le décor servant de cadre aux aventures de Tarou convenait à merveille à Bob Dan. Ses forêts tropicales, ses savanes ensoleillées sont magnifiques et même si elles sont quelquefois peu conformes à la réalité géographique, elles possèdent un pouvoir de suggestion tout à fait exceptionnel.

Aujourd'hui, hélas, les fascicules à l'italienne et les premiers numéros à la française sont devenus très rares. Une réédition intégrale, de qualité, serait véritablement la bienvenue. L'émerveillement serait total de (re)découvrir la cohérence de l'ensemble grâce à de beaux albums.

Dans notre prochain numéro de NOSTALGIE BD nous ferons connaissance avec JACK SPORT, troisième grand héros de Bob Dan chez Artima.

... LA "VICTIME" DE CETTE BAGARRE SE PORTE COMME UN CHARME... ET IL EST SOUS BONNE GARDE ... C'EST UN NOMMÉ FRED STYCK... RECHERCHÉ PAR PLUSIEURS ÉTATS... NOUS LE TENONS SOUS LES VERROUS... ET SI VOUS RETROUVEZ CELUI QUI NOUS A AINSI PERMIS DE L'ARRÊTER, DITES-LUI QU'IL Y A UNE PRIME QUI L'ATTEND ! ..... AVEC NOS FÉLICITATIONS !
EH.. BIEN.. MON VIEUX ! ... TOUT EST BIEN QUI FINIT BIEN... VOUS VOYEZ QUE J'AVAIS RAISON D'ÊTRE OPTIMISTE À VOTRE SUJET !
OH ! .. MERCI... NON SEULEMENT JE VOUS DOIS LA VIE, MAIS AUSSI MON HONNEUR !
APRÈS AVOIR VENDU AU MIEUX SON STOCK DE PEAUX DE CASTOR, JEAN LENOIR, ÉQUIPÉ DE NEUF, S'APPRÊTA À REPRENDRE LE CHEMIN DU CANADA, NON SANS AVOIR SALUÉ NOS AMIS QUI POURSUIVIRENT LA DESCENTE DU RIO GRANDE.
ADIEU, AMIS ! ET BONNE CHANCE !
FIN

Ci-contre, dernière page de Bob Dan publiée dans TAROU petit format n°222 (2.1973) avec l'hommage de l'éditeur repris ci-dessous:

ADIEU A BOB DAN.....

Vous venez de lire la dernière histoire de Tarou de notre dessinateur Robert DANSLER, dit « Bob Dan », qui avait en son temps créé et illustré également Bill Tornade et Jacques Sport.

En effet, notre ami nous a quittés il y a quelques mois d'une manière aussi brutale qu'inattendue, et toute l'équipe d'Arédit a ressenti avec peine sa disparition.

Robert DANSLER, dont l'imagination féconde (il ne se contentait pas de dessiner Tarou, il en était également le scénariste) n'a jamais été prise en défaut, n'aurait certainement pas voulu que son héros disparaisse avec lui ; c'est pourquoi pour rendre hommage à notre ami, nous avons décidé de maintenir la parution de notre revue Tarou en rééditant à partir du numéro 223, toutes les histoires réalisées depuis 1947.

Vous, ami lecteur, que les exploits de Tarou captivaient, serez ainsi à même de revivre avec notre héros, ses multiples aventures.

Nous vous présenterons donc, à partir du mois prochain, la naissance de Tarou dans « Le maître des tigres ».

(*) et, bien entendu, exploiter le fond...

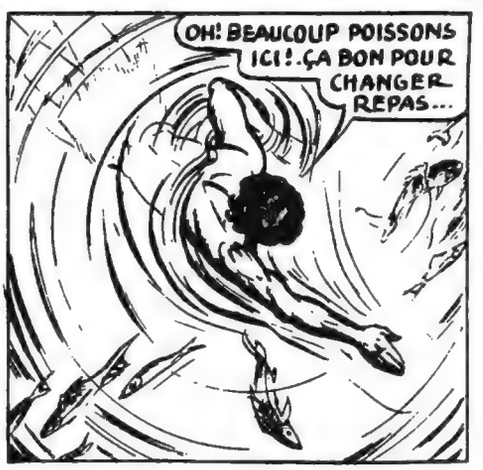
Le récit que nous avons repris dans les pages suivantes est paru dans "Dynamic", à l'italienne, n°22 (3° trimestre 1950). Cette 13° aventure de Taroû a été remontée au format "à la française" pour être rééditée dans le mensuel "Tarou" n°55 (spécial 7.58). C'est cette version que nous vous proposons.

Une aventure de

TARÛU

LA REINE DES CROCODILES

par Bob Dan.



D'UNE FLÈCHE BIEN AJUSTÉE TARÔU ABATTIT LE FAUVE...

AYANT DÉPECÉ LE CHAT-TIGRE, TARÔU S'EMPARA DE SES INTESTINS QU'IL DÉCOUPA EN FINES ET LONGUES LANIÈRES.

SA LIGNE ÉTAIT PRÊTE, IL N'Y MANQUAIT PLUS QU'UN HAMEÇON..

..MAIS, HABILEMENT, LE JEUNE HOMME EN TAILLA UN DANS UN OS DU CHAT SAUVAGE...

..ET CE SOIR-LÀ NOTRE JEUNE AMI FIT UN SUCCULENT REPAS...

LE LENDEMAIN TARÔU DÉCIDA DE REMONTER CETTE RIVIÈRE SI PLAISANTE, ET QUI EN OUTRE OFFRAIT LE DOUBLE AVANTAGE DE LA BAIGNADE ET DE LA PÊCHE...

EN DEUX JOURS IL CONSTRUISIT UNE LÉGÈRE ET SOLIDE PIROGUE EN BAMBOUS ET EN LIANES..

TOI VENIR, BÂLI..

GRR..

LE LENDEMAIN MATIN IL S'EMBARQUA, CEPENDANT QUE BÂLI REFUSAIT OBSTINÉMENT À MONTER SUR LE FRÊLE ESQUIF TANT ÉTAIT GRANDE SA PEUR DE L'EAU..

RENONÇANT À LE DÉCIDER, TARÔU DÉMARRA.. LE SINGE LE SUIVIT DE BRANCHE EN BRANCHE

LE SOIR VENU TARÔU ABORDA UNE PETITE CRIQUE BIEN ABRITÉE OÙ IL

...TENDIT SON HAMAC ENTRE DEUX ARBRES.. BÂLI L'AVAIT REJOINT. ILS PASSÈRENT LA NUIT BLOTTIS L'UN CONTRE L'AUTRE DANS LE CONFORTABLE HAMAC DE LIANES

ÉVEILLÉ DÈS L'AUBE NOTRE JEUNE AMI REPARTIT, TOUJOURS SUIVI SUR LA RIVE PAR SON FIDÈLE BÂLI

2

À UN COUDE DE LA RIVIÈRE UNE PETITE ÎLE APPARUT AU MILIEU D'UN LAC...

OH! ICI TRÈS BON ENDROIT POUR HABITER.. TARÔU PLUS CRAINDRE ATTAQUES DES NOIRS ET DES FAUVES.

AUSSITÔT LE JEUNE HOMME POUSSA SON EMBARCATION VERS CETTE RETRAITE IDÉALE..

MAIS, SUR LA RIVE, BÂLI, QUI SE CROIT ABANDONNÉ PAR SON AMI, MANIFESTE VIOLEMMENT SON MÉCONTENTEMENT

AH! OUI, LUI PAS VOULOIR VENIR SUR BATEAU!.. QUOI FAIRE?..

TARÔU N'EST PAS LONGTEMPS PRIS AU DÉPOURVU, IL GRIMPE À UN ARBRE, COUPE UNE LONGUE LIANE SOUPLE ET SOLIDE...

..EN FIXE L'UNE DES EXTRÉMITÉS À UN ARBRE DE LA RIVE..

IL AMARRA L'AUTRE BOUT À SON ESQUIF ET GAGNA L'ÎLE...

ARRIVÉ À DESTINATION, IL PASSA LA LIANE SUR UNE BRANCHE ET LA TENDIT ENTRE LES DEUX ARBRES

BÂLI COMPRIT AUSSITOT L'UTILITÉ DE TOUT CE MANÈGE, ET EN PARFAIT ACROBATE IL TRAVERSA CE RUSTIQUE PONT SUSPENDU...

..ET, AYANT REJOINT TARÔU, TOUS DEUX ENTREPRENNENT DE RECONNAÎTRE LA PETITE ÎLE..

QU'Y A-T-IL, BÂLI?..
HUMPHR.. GRR..GRR..
SOUDAIN BÂLI MANIFESTE UNE VIVE ÉMOTION.
3

TOUS NERFS TENDUS, ARME AU POING, TARÔU ÉCOUTA..
TOUT À COUP BALI BONDIT DANS UN ARBRE ET DISPARAIT..
TARÔU, QUI S'EST IMPRUDEMMENT AVENTURÉ EN TERRAIN DÉCOUVERT, SE TROUVE SUBITEMENT ENTOURÉ PAR DES CROCODILES!..
...COMPRENANT L'INFÉRIORITÉ DE SA DÉFENSE DEVANT LE NOMBRE DE SES REDOUTABLES ADVERSAIRES, IL RENGAINE SON ARME, ET....
....COMPTANT SUR LA VIGUEUR DE SES JARRETS, IL N'ESPÈRE PLUS ASSURER SON SALUT QUE PAR LA FUITE...
AH! MOI PERDU!
.. HÉLAS UNE RACINE MALENCONTREUSE LE FAIT TOMBER...
MAIS QUE SE PASSE-T-IL? UNE VOIX CRISTALLINE DONNE UN ORDRE EN UNE LANGUE INCONNUE DE TARÔU, ET LES SAURIENS S'IMMOBILISENT!
..UN SECOND COMMANDEMENT RETENTIT, ET LES MONSTRES, EN ORDRE, S'AVANCÈRENT, DE NOUVEAU, MENAÇANTS....
ILS OPÉRÈRENT UN MOUVEMENT, TOURNANT CONCERTÉ, QUI OBLIGEA TARÔU À RECULER DANS UNE DIRECTION DÉTERMINÉE...
DEVANT L'IMPOSSIBILITÉ DE RÉSISTER, LE JEUNE GARÇON OBÉIT À L'ORDRE MUET DES CROCODILES...
IL FUT CONTRAINT DE SUIVRE UN SENTIER BORDÉ DE BUISSONS ÉPINEUX..
IL DÉBOUCHA DANS UNE CLAIRIÈRE AU MILIEU DE LAQUELLE UNE CASE INDIGÈNE SE DRESSAIT.
4

DES CRÂNES D'ANIMAUX LA DÉCORAIENT, ET, UN FOSSÉ EMPLI D'EAU EN DÉFENDAIT L'ACCÈS...

C'EST ALORS QU'UNE ÉTRANGE APPARITION SE PRÉSENTA À TARÔU..

UNE RAVISSANTE JEUNE FEMME BLONDE, MAIS AUX YEUX FIXES ET HALLUCINÉS SE MIT À PARLER AUX CROCODILES

AUSSITÔT DEUX D'ENTRE EUX SE PLACÈRENT AUX CÔTÉS DE TARÔU. ET LES AUTRES PLONGÈRENT DANS LE FOSSÉ..

KAARADO !

LORSQUE LE MOUVEMENT FUT EXÉCUTÉ L'ÉTRANGE FEMME COMME EN HYPNOSE LANÇA UN APPEL...

AUSSITÔT UN VIEUX NÈGRE SORTIT DE LA CASE ET S'AVANÇA DERRIÈRE ELLE...

ALORS SUR UN NOUVEL ORDRE DE LA JEUNE FEMME LES CROCODILES SE PLACÈRENT DE MANIÈRE À FORMER UN PONT DE LEURS CORPS RAPPROCHÉS..

APRÈS AVOIR OBSERVÉ TARÔU PENDANT UN BON MOMENT, LE VIEUX SORCIER NOIR S'ADRESSA À LA JEUNE FEMME, EN SON MYSTÉRIEUX LANGAGE....

ÉTRANGER, TU T'ES RENDU COUPABLE D'UN SACRILÈGE...

ALORS, D'UNE VOIX CLAIRE, MAIS SANS EXPRESSION, ELLE PARLA EN FRANÇAIS AU JEUNE HOMME...

TU AS PÉNÉTRÉ SUR L'ÎLE SACRÉE DU MAÎTRE DE LA RIVIÈRE"..TU AS MÉRITÉ LA MORT !

MAIS..JE..

JE SUIS LA "REINE DES CROCODILES", MAIS AUSSI LA SERVANTE DU "MAÎTRE DE LA RIVIÈRE", ICI PRÉSENT...

...QUI EXIGE QUE TU SOIS SACRIFIÉ À MES SUJETS...

5

MAIS MOI PAS SAVOIR ÎLE ÊTRE SACRÉE!.. MOI PAS FAIRE MAL!

LE MAÎTRE A DÉCIDÉ..AVANCE PAR LÀ.. DEMAIN À L'AUBE TU SERAS LIVRÉ AUX CROCODILES.

TARÛU ESQUISSA UN GESTE DE RÉVOLTE, MAIS AUSSITÔT LES SAURIENS SE PRÉCIPITÈRENT MENAÇANTS...

COMPRENANT UNE FOIS DE PLUS QUE LA LUTTE SERAIT TROP INÉGALE IL SE RÉSIGNA, ET OBÉIT...

SANS ARME, IL FUT CONDUIT DANS UNE GROTTE DONT LA SOLIDE PORTE DE BAMBOUS SE REFERMA DERRIÈRE LUI.

LORSQU'IL FUT SEUL TARÛU APPELA BÂLI..ESPÉRANT, MAIS EN VAIN SA VENUE...

BÂLI AVOIR OUBLIÉ SON AMI. ..TARÛU EST BIEN PERDU!

CONTRAIREMENT À CE QUE PENSAIT LE JEUNE HOMME BÂLI NE RESTAIT PAS INACTIF...

CEPENDANT, LE LENDEMAIN, À L'AUBE, LA REINE DES CROCODILES ET LE SORCIER NOIR VINRENT CHERCHER TARÛU...

ÉTRANGER, IL EST L'HEURE DE MOURIR.. MARCHE DEVANT..

TARÛU FUT POUSSÉ VERS L'HORRIBLE MASSE GROUILLANTE DES REPTILES AFFAMÉS...

..MAIS, ALORS, DES ARBRES VOISINS, UNE GRÊLE DE PIERRES...

6

Bob Dom
...S'ABATTIT SUR LE NÈGRE ET LA JEUNE FEMME, UN GROS CAILLOU COUCHA INANIMÉ, LE SORCIER SUR LE SOL...

..UNE AUTRE PIERRE, À SON TOUR, ATTEIGNIT LA REINE DES CROCODILES, QUI S'ÉCROÜLA ÉVANOUIE..

PRIVÉS DE CHEF LES SAURIENS S'AFFOLENT ET SE BATTENT ENTRE EUX POUR LA POSSESSION DE LA PROIE....

À LEUR TOUR LAPIDÉS, LES CROCODILES, PRIS DE PEUR, S'ENFUIRENT DANS LE FOSSÉ QUI ENTOURE LA CASE DU SORCIER!

SANS RANCUNE, TARÔU S'APPROCHE DE LA JEUNE FEMME POUR LA SECOURIR...

SOUS LES SOINS DILIGENTS DU JEUNE SAUVAGE ELLE REPRIT VITE CONNAISSANCE..

CEPENDANT BÂLI, QUI AVAIT MENÉ L'ATTAQUE, MANIFESTAIT VIVEMENT SA RÉPROBATION DE VOIR TARÔU PRODIGUER SES SOINS À UNE ENNEMIE...

AYANT REPRIS SES SENS, LA REINE DES CROCODILES, NE MANIFESTAIT PLUS AUCUNE HOSTILITÉ, ET ELLE AVAIT PERDU SON ALLURE D'HALLUCINÉE. ELLE SEMBLAIT AVOIR TOUT OUBLIÉ...
ELLE AMIE MAINTENANT

OH! MAINTENANT JE ME SOUVIENS! LE SORCIER N'EST PLUS LÀ, JE NE SUIS PLUS SOUS SA DOMINATION.. VOUS M'AVEZ SAUVÉE... J'ACCOMPAGNAIS MON PÈRE QUI ÉTAIT CHEF D'UNE EXPÉDITION, NOUS NOUS DIRIGIONS VERS LE HAUT CONGO LORS QUE NOUS TOMBÂMES DANS UNE EMBUSCADE TENDUE PAR UNE SECTE DE SORCIERS....

..CES SAUVAGES ME FIRENT PRISONNIÈRE, TANDIS QUE MON PÈRE ET TOUS LES MEMBRES DE L'EXPÉDITION ÉTAIENT EXTERMINÉS.. C'EST ALORS QUE LE CHEF DES SORCIERS ÉTENDIT SUR MOI SON EMPRISE...

IL ME FIT ABSORBER DES BREUVAGES DROGUÉS QUI TUAIENT MA VOLONTÉ, C'EST AINSI QU'IL FIT DE MOI LA "REINE" DE SES CROCODILES APPRIVOISÉS, AUXQUELS IL COMMANDAIT PAR MA VOIX, DE CETTE MANIÈRE IL ASSIT SA RÉPUTATION DE GRAND SORCIER DANS L'ESPRIT DES INDIGÈNES.. MAINTENANT ME VOICI SEULE DANS CETTE JUNGLE HOSTILE !..

NON! VOUS PAS SEULE.. TARÔU EST LÀ.. LUI TOUJOURS VOUS PROTÉGER...
Bob Dom
LES DEUX NOUVEAUX AMIS QUITTÈRENT L'ÎLE INHOSPITALIÈRE ET REGAGNÈRENT LA DEMEURE DE TARÔU POUR QUI DÈS LORS CESSAIT LA SOLITUDE...
FIN.

C.D. RUSSELL

PETE THE TRAMP (Le Père LACLOCHE) est un sympathique vagabond né à la fin des années 20 sous la plume de Clarence D. Russell. Il apparaît tout d'abord dans des cartoons, publiés dans "Judge", où sa silhouette typique du "tramp" américain est remarquée par la fameuse agence King Features Syndicate. Le 10 janvier 1932, Pete the Tramp accède la grande presse avec sa première planche dominicale publiée dans le supplément du dimanche du "New York American Journal". Elle sera suivie, en 1934, le 3 février, d'un strip quotidien qui durera jusqu'au 7 juin 1937. La planche du dimanche se poursuivra jusqu'à la mort de son créateur, en octobre 1963. La dernière planche sera publiée, en raison de l'avance de l'auteur, le 22 décembre 1963. A notre connaissance, personne n'a repris le flambeau. Il est vrai que l'image des vagabonds et clochards a bien évolué en ces années 60.

Pete the Tramp est un personnage serviable mais malchanceux qui porte des vêtements en loques, un éternel chapeau vissé sur la tête et un mégot au coin des lèvres dissimulées par une barbe raide. Son activité principale est de trouver de quoi se nourrir, assister gratuitement aux matchs de foot ou de base ball et, éventuellement de travailler. Mais cette dernière occupation, à laquelle il est plutôt allergique, tourne le plus souvent à la catastrophe.

Dans ses déboires il est parfois accompagné d'un chien, Touffou, et parfois d'un comparse, un vagabond comme lui, ou bien d'un gamin qui partage lui aussi cette vie de vagabondage. Leur univers est celui des terrains vagues, palissades, rues des villes, banlieues ou campagne, et leur ennemi commun est, bien entendu, la loi représentée par un vieux sergent.

Cette série deviendra très populaire et sera publiée dans le monde entier (même à Java!).

En France, ce personnage, rebaptisé "Le père Lacloche", apparaît dès le n°1 du journal de Mickey en 1934, dans Robinson en 1936, dans Jumbo en 1938) et, après guerre, dans Donald (1950-53), Johnny (1970), Lectures pour tous (1974), le journal de Mickey (1974-83). En Belgique, il est repris dans Bravo (1940 puis 1945) et dans Story (1947-49).

Anecdote insolite, en 1942 alors que le matériel américain est interdit par les troupes d'occupation, Jumbo publie, dans son n°6 (15.3.42) un gag du père Lacloche.

C.D.RUSSELL

Clarence David RUSSELL est né à Buffalo (New York) en 1895. Après avoir fréquenté le Chicago Art Institute il commence, à 18 ans, à publier ses premiers dessins dans la presse. En 1915 il est appelé à servir dans la Marine et ses connaissances journalistiques lui permettent d'obtenir un poste de rédacteur sportif au "The Leatherneck", magazine publié par la Navy.

Démobilisé, il reprend son job de dessinateur humoristique et collabore à divers quotidiens et revues (The Evening Mail, New York Evening Post...) et il participe quelques temps à la série de Percy Cosby "Skippy" et son supplément dominical "Always Bettlin'".

C'est dans la revue "Judge" qu'il met en scène dans ses dessins un clochard qui deviendra le fameux "Pete the Tramp". L'agence KFS lui demande d'en tirer une série BD qui rencontrera rapidement le succès. Devant cela, C.D.Russell crée des séries complémentaires avec "Shorty" (P'Tit Jules dans Mickey AVG et Pétard dans Jumbo), "The Tucker Twins" (Les Jumeaux dans Mickey AVG) remplacé, en 1933 par "Pete's Pup" (Le chien Touffou, toujours dans Mickey AVG).

Puis C.D.Russel abandonne ces travaux pour se consacrer uniquement à la planche hebdomadaire qu'il poursuivra jusqu'à sa mort, le 22 octobre 1963, survenue dans le Bronx (New York).

C.D.Russell, qui participera à la création de la National cartoonist Society (dont il fut le premier secrétaire en 1946) était un auteur très réservé, tout à fait à l'opposé de son personnage. Et pourtant, il déclarait lui-même, qu'il aurait aimé vivre comme Pete...

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANCAISE

Le journal de MICKEY:
N° 1 (21.10.34) à 100 (13.09.36) LE PERE LACLOCHE
N° 1 (21.10.34) à 43 (11.08.35) LES EXPLOITS DE TOUFFOU
N° 44 (18.08.35) à 60 (08.12.35) LES JUMEAUX
N° 61 (21.12.35) à 95 (09.08.36) P'TIT JULES (Shorty)

ROBINSON:
N° 20 (13.09.36) LES TRIBULATIONS DU PERE LACLOCHE 2 strips
N° 21 (20.09.36) " " " " 3 strips
N° 22 (27.09.36) " " " " 3 strips

JUMBO (4° année à 6° année):
N° 1 (01.01.38) à 23 (06.06.40) LE PERE LACLOCHE
N° 1 (01.01.38) à 23 (06.06.40) PETARD (Shorty)
N° 6 (15.03.42) un gag du PERE LACLOCHE

DONALD:
N°150 (05.02.50) à 313 (22.03.53) LE PERE LACLOCHE

BRAVO:
1940 N°2 à 7.9 à 25.27. ISIDORE LE CHEMINEAU
1945 N°2 à 6.8.10.11.13 à 18. " "

STORY:
N° 93 (28.03.47) à 233 (02.12.49) LE PERE LACLOCHE
(Planches du dimanche en bichromie du n°93 au 128 (28.11.47). 130 (12.12.47). 132 (26.12.47) au 147 (9.4.48). En noir ou bleu et blanc aux n°129 (5.12.47). 131 (19.12.47).148 (16.4.48) au 233 (2.12.49)

JOHNNY:
N° 1 (06.04.70) à 6 (07.70) LE PERE LACLOCHE 6pl
(Reprise de 6 planches datées : 6.7.58, 29.5.60, 18.8.57, 14.9.58, 8.12.57, 12.5.57).

LECTURES POUR TOUS:
N°241 (2.74) à 247 (20.7.74) LE PERE LACLOCHE 7pl

Le journal de MICKEY:
N°1133 (3.3.74) à 1638 (20.11.83) LE PERE LACLOCHE

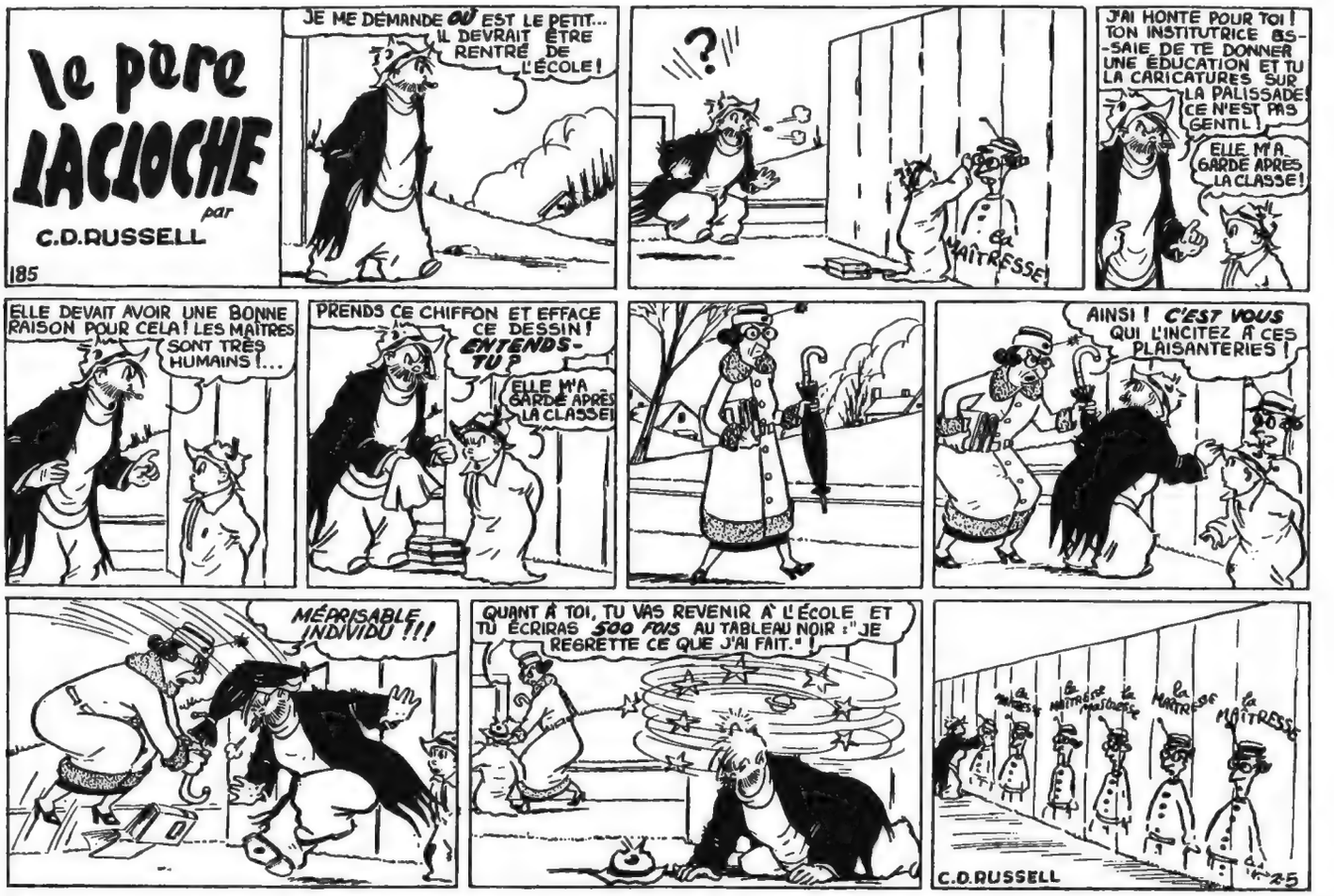
PHENIX N°21 (2°t 72): excellent article sur le père Lacloche par Edouard François.

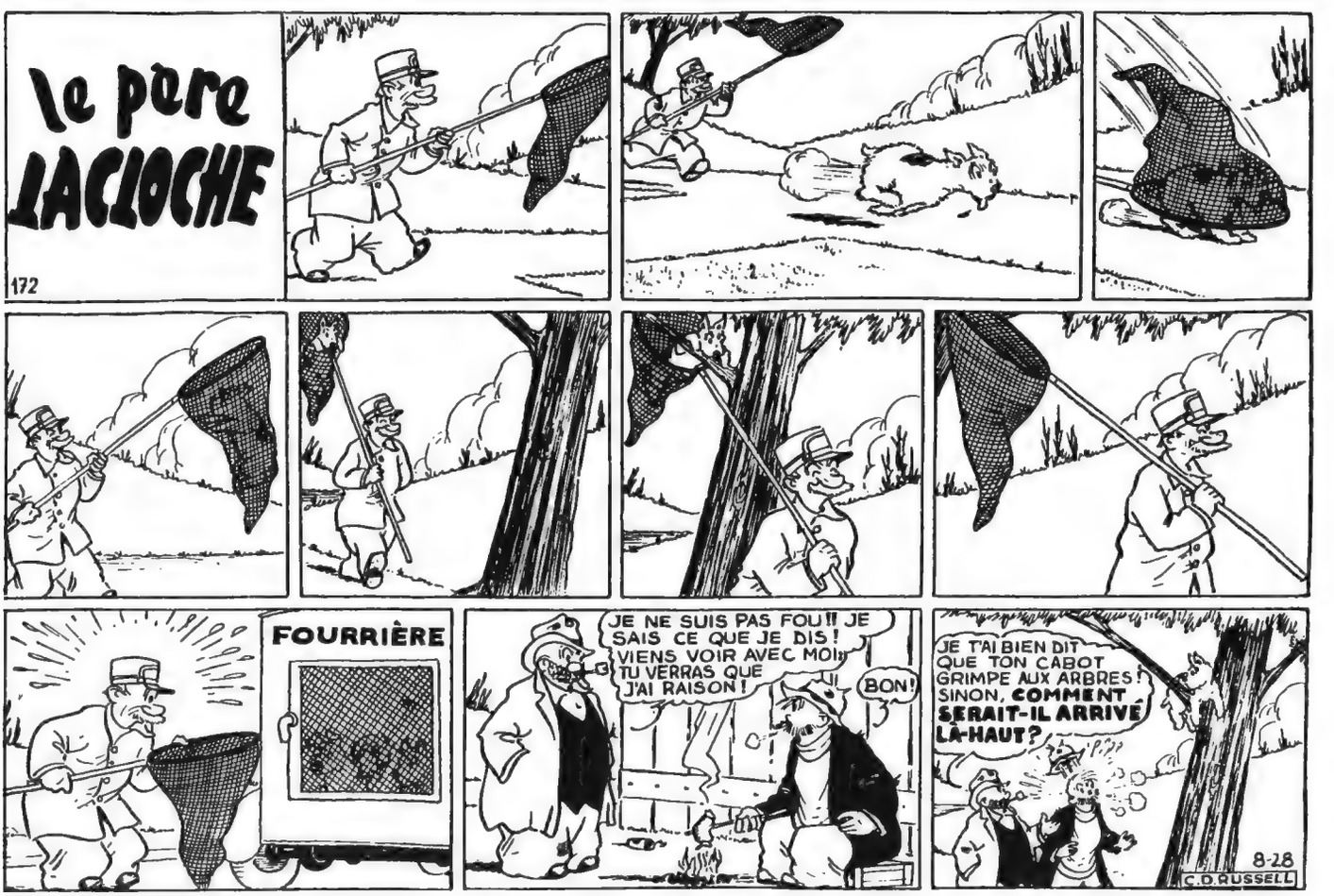
Bibliographie réalisée avec l'aide d'Alain Van Passen

THIS FUTURE WORLD THEY TALK ABOUT— AN' VITAL THINGS ATOMIC. 'CAUSE ME NO GRIEF ~ TO MAKE IT BRIEF ~ GIMME VICTUALS' AN' MAKE 'EM CHRONIC~
C.D.RUSSELL

Le Père Lacloche est sous (c) KFS, distribué en France par RMP Licensing.

LES GRANDS CLASSIQUES DE L'HUMOUR

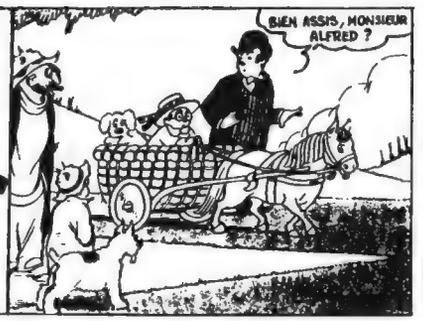

le père LACLOCHE
par
C.D.RUSSELL
185
JE ME DEMANDE OÙ EST LE PETIT... IL DEVRAIT ÊTRE RENTRÉ DE L'ÉCOLE!
?
LA MAÎTRESSE
J'AI HONTE POUR TOI! TON INSTITUTRICE BS--SAIE DE TE DONNER UNE ÉDUCATION ET TU LA CARICATURES SUR LA PALISSADE! CE N'EST PAS GENTIL
ELLE M'A GARDÉ APRÈS LA CLASSE!
ELLE DEVAIT AVOIR UNE BONNE RAISON POUR CELA! LES MAÎTRES SONT TRÈS HUMAINS!...
PRENDS CE CHIFFON ET EFFACE CE DESSIN! ENTENDS-TU?
ELLE M'A GARDÉ APRÈS LA CLASSE!
AINSI! C'EST VOUS QUI L'INCITEZ À CES PLAISANTERIES!
MÉPRISABLE INDIVIDU!!!
QUANT À TOI, TU VAS REVENIR À L'ÉCOLE ET TU ÉCRIRAS 500 FOIS AU TABLEAU NOIR: "JE REGRETTE CE QUE J'AI FAIT."!
la maîtresse
la maîtresse
la maîtresse
la maîtresse
C.D.RUSSELL
25

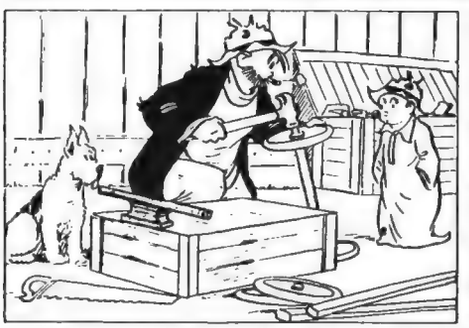

le père LACLOCHE
172
FOURRIÈRE
JE NE SUIS PAS FOU!! JE SAIS CE QUE JE DIS! VIENS VOIR AVEC MOI! TU VERRAS QUE J'AI RAISON!
BON!
JE T'AI BIEN DIT QUE TON CABOT GRIMPE AUX ARBRES! SINON, COMMENT SERAIT-IL ARRIVÉ LÀ-HAUT?
8-28
C.D.RUSSELL

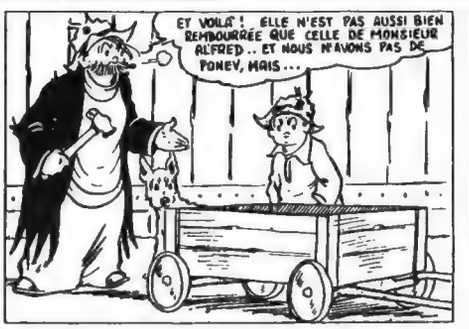
le pere LACLOCHE
par C.D.RUSSELL
REGARDE LA-BAS, UNE KERMESSE ! C'EST LA PREMIÈRE DE LA SAISON.
ENTREZ, MESDAMES MESSIEURS ! VENEZ VOIR LE PLUS STUPEFIANT LE PLUS COLOSSAL DES SPECTACLES "ZAPPO" LE LANCEUR DE POIGNARDS
CELA NE VOUS COÛTERA QUE 10F POUR VOIR LE PHENOMÈNE DE LA PRÉCISION ! ET SI CE PRODIGIEUX SPECTACLE NE VOUS SATISFAIT PAS, NOUS VOUS REMBOURSONS LES ENTRÉES
LE PRESTIGIEUX ZAPPO "ROI DE LA PRÉCISION"
ET MAINTENANT JE DEMANDE L'INDULGENCE DE L'ASSISTANCE. JE VAIS LANCER 16 POIGNARDS SUR CE PANNEAU DEVANT LEQUEL SE TIENT CETTE FEMME AUX YEUX BANDÉS
ZING
ZING
JE VOUS REMERCIE
QUELLE ESCROQUERIE
C'EST DU VOL
LE PRESTIGIEUX ZAPPO ROI DE LA PRÉCISION
REMBOURSEZ-NOUS NOTRE ARGENT... ENTENDEZ-VOUS ?
LE ROI DE LA PRÉCISION ? QUELLE FUMISTERIE ! SUR 16 COUPS IL NE L'A PAS TOUCHÉE UNE SEULE FOIS
52
136 C.D. RUSSELL

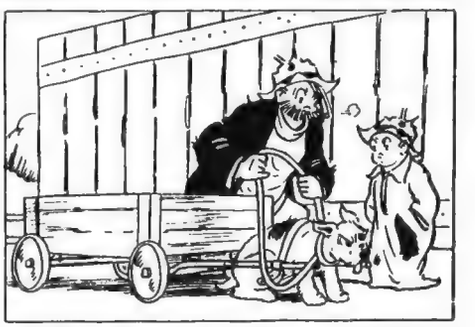
le pere LACLOCHE

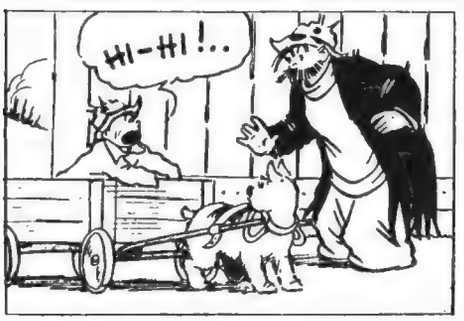
254











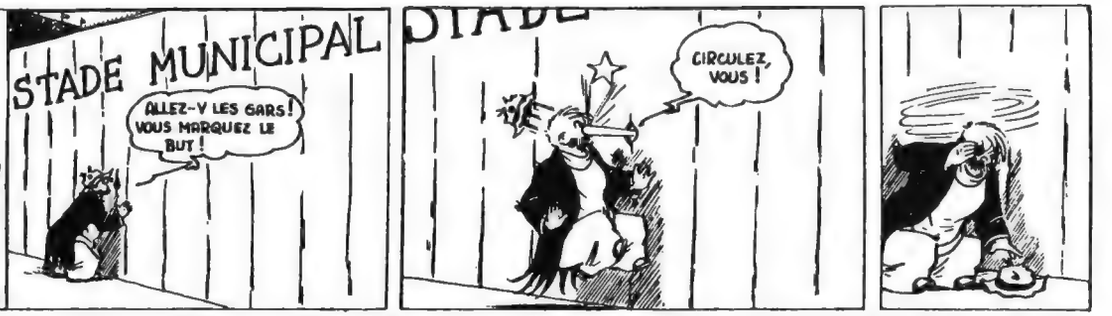
le pere LACLOCHE

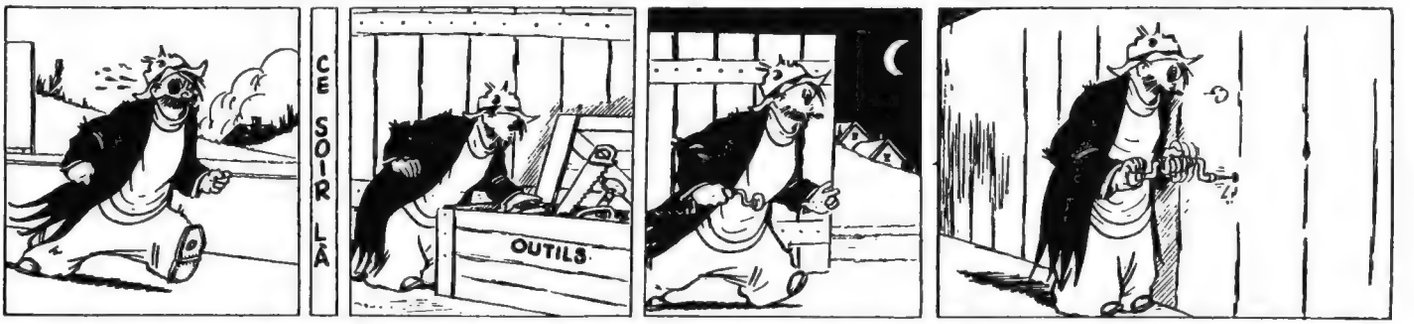
275

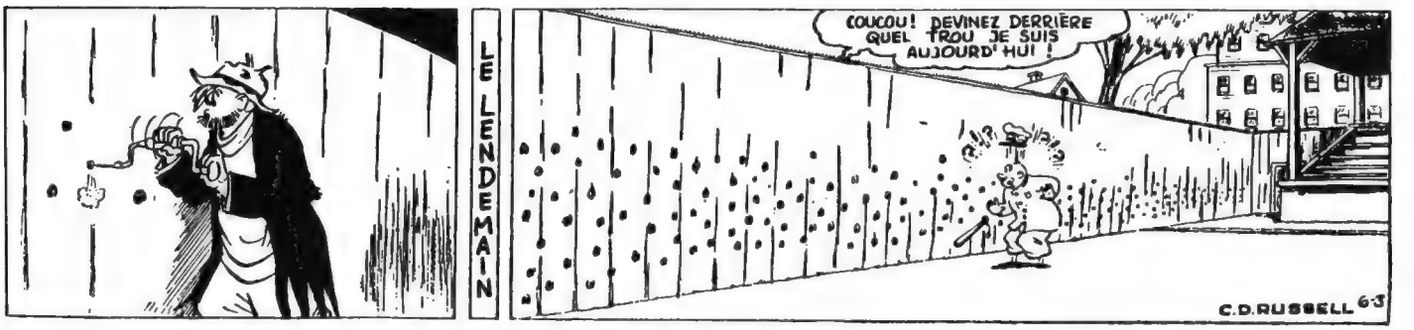
JE NE L'AI PAS PRIS, JE L'AI FAIT MOI-MÊME ! JE M'ESUIS FAIT INSCRIRE DANS UN COURS DE MENUISERIE, À L'ÉCOLE PROFESSIONNELLE DE LA VILLE !

le père LACLOCHE

248

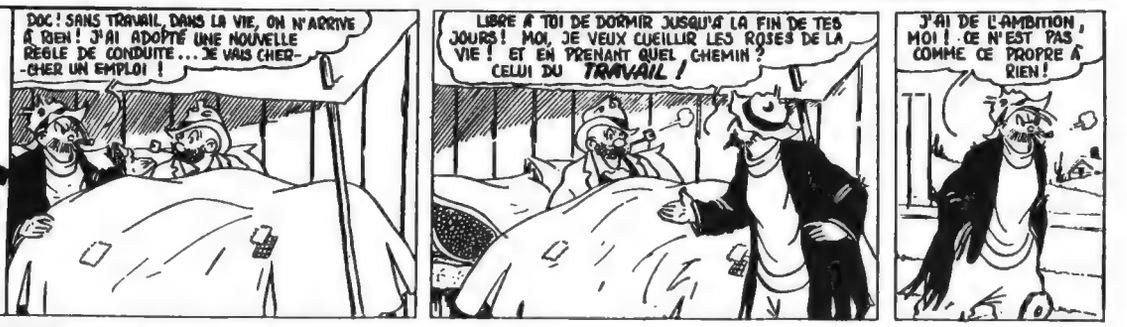






le père LACLOCHE

253


DOC! SANS TRAVAIL, DANS LA VIE, ON N'ARRIVE À RIEN! J'AI ADOPTÉ UNE NOUVELLE RÈGLE DE CONDUITE... JE VAIS CHER-CHER UN EMPLOI!
LIBRE À TOI DE DORMIR JUSQU'À LA FIN DE TES JOURS! MOI, JE VEUX CUEILLIR LES ROSES DE LA VIE! ET EN PRENANT QUEL CHEMIN? CELUI DU TRAVAIL!
J'AI DE L'AMBITION, MOI! CE N'EST PAS COMME CE PROPRE À RIEN!

NOUS AVONS BESOIN DE MAIN-D'ŒUVRE POUR TRANSPORTER DES PIANOS! D'ACCORD?
RIEN DANS LES BUREAUX?
SI VOUS SAVEZ MANIER UN PIC ET UNE PIOCHE, IL Y A DU TRAVAIL POUR VOUS!
RIEN DE VACANT DANS L'ADMINISTRATION, JE SUPPOSE?
JE PEUX VOUS OFFRIR UNE PLACE DE LIVREUR.. LE TRAVAIL EST DUR, MAIS IL PAIE BIEN!
UN TRAVAIL UN PEU SALISSANT!

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES

NUMEROS EPUISES: 3 à 12/13.15.16.31.32.38.39.44 et les rééditions: "Colonel X" 1 & 2, "Les Trois Mousquetaires du Maquis" A signaler: le n°3 a été réédité, il est inclu dans le N° 23.

La bibliographie complète des n°1 à 62 est disponible contre une enveloppe, timbrée à 4,50F, à votre adresse.

N° 24bis (40F) Réédition du N°1: Interviews de GODARD, Leloup et Martens, début des souvenirs de MARIJAC (+ RC Coustarel), récits complets de Godard et de Leloup (Yoko Tsuno).

N° 45bis (40F) Réédition du N°2: Interview de C.ARNAL (RC de Placid & Muzo), RC et présentations de Pogo, Franquin et Calvo. Suite des souvenirs de MARIJAC.

N° 43bis (40F) Réédition du N°14. Invité: KRESSE (RC Vidocq), dossiers: P.Forget, Chott, Trigan, RC et présentations de Mas et Berck, RC de Liquois et Dimitri.

N° 17 (30F) Invité: TIBET (plus RC), dossiers: Kurtzman, Melliès, Chott, Jeff Hawke (plus bibliographie).

N° 18 (30F) Invité: DUFOSSE (plus RC de Tarhn), RC et présentations de Cazanave et Marin (Le Père Noël).

N° 19 (30F) Invité F.A.BREYSSE (plus RC d'Oscar Hamel), dossiers Kurtzman et Artima (Les récits complets).

N° 20 (30F) Invité: Sydney JORDAN (plus RC de "Jeff Hawke"), dossiers: Mon Journal (Lyon), Jack Sport, Kurtzman, Artima (Audax format à l'italienne).

N° 21 (30F) Invité: Jean ACHE (plus RC "Amanda"), RC de Chick Bill, bibliographie: Breysse, Artima (Dynamic à l'italienne)

N° 22 (30F) Invité: KURTZMAN (plus RC), dossiers: Luc Condor de Weinberg (biblio et RC), Salinas, Artima (Ardan).

N° 23 (30F) Dossier: WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du N° 3, invité PELAPRAT, RC Gloesner et souvenirs de Marijac

N° 24 (30F) Invité: BOB DE MOOR (plus RC), dossiers: "Wrill", Artima (Dynamic), les dessinateurs de "O.K", profil: Breccia.

N° 25 (30F) Dossier: LE RALLIC (+ RC "La cavalière du Texas") dossiers: Artima (Audax), Bob De Moor, Sabord, "O.K", F.Groux

N° 26/27 (30F) SPECIAL BD: Benjamin & Benjamine (Uderzo- Goscinny), Lariflette (Laborne) et Satanax (Liquois).

N° 28 (30F) Invité: GIL KANE, dossiers: Patoruzu, Artima (Météor 1° partie), suite de Benjamin et Benjamine.

N° 29 (30F) Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima (Météor 2° partie), Bob Dan, Western & BD: Casey Ruggles, suite et fin de Benjamin & Benjamine.

N° 30 (30F) Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima (Météor 3° partie), Western et BD: Warren Tuft.

N° 33 (30F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommages de nombreux auteurs, plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 34 (30F) Invité: LUCQUES, dossiers: Garry, Molinari, Niézab, Western & BD: La Storia del West, Wilms et Raymakers.

N° 50bis (40F) Réédition du N°35. Invités: TURK ET DE GROOT, dossiers: Artima (Red Canyon), Rigot (1° partie), Jim Boum (1° partie), Storia del West, BD: Jacky & Célestin (Walthéry)

N° 47bis (40F) Réédition du N°36. Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite et fin) Rigot (suite), BD: suite.

N° 36bis (30F) SPECIAL. Réédition de "LARIFLETTE" par Laborne Tirage 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

N° 49bis (40F) Réédition du N°37. Invité: GREG, dossiers Batouk, Pistolin (suite), Rigot (suite), profil: TOTA, Western et BD: Laredo Crockett, BD: "Globule contre Virus" par Erik.

N° 48bis (40F) Réédition du N°40 spécial JIJE avec interview bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 (30F) Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD: Jed Cooper, dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik.

N° 42 (30F) Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima (Panda), western & BD: Jeff Arnold, profil: Gabrion, BD: Erik fin

ATTENTION

Si vous êtes abonné à HOP!, vous pouvez bénéficier d'une réduction de 5F par exemplaire commandé, mais uniquement pour les n° 17 à 30, 33 et 34, qui ainsi restent, pour vous, toujours au même prix.

N° 43 (30F) Invité: HAUSMAN, profil: Del Castillo, dossiers : Artima (Sylvie), Western & BD: Latigo, BD: Juillard, etc...

N° 44 EPUISE

N° 45 (30F) Invité: BOURLES, profil: Vink, préview: Bergèse, Fiches BD journaux, biblio Bourlès, BD: Coutelis (inédit).

N° 46 (30F) Invité: MITACQ, profil: Janvier, Fiches BD Journaux, dossiers: Impéria (Targa) et Estève, BD: Mathelot.

N° 47 (30F) Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic-Lug), dossiers: Amis-Coop, Collection Vaillance, BD: Mathelot.

N° 48 (30F) Invité: LE TENDRE, profil: Tchang, dossiers: Rob-Vel, BD: "Jonas" par Le Tendre et Loisel, etc...

N° 49 (30F) Invité: VAN HAMME, profil: Sternis, dossiers: Max Roubinet, Western et BD: Ken Parker, BD "Jonas" (suite).

N° 50 (30F) Invité: ROSSI, profil: Dieter, dossiers: Bob Leguay, Western & BD: Tex, BD inédite de Rossi.

N° 51 (30F) Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok),BD inédites de Rossi & Dieter/Plessix

N° 52 (30F) Invité: TOME, profil: Lepage, dossier: "Captain' Horn" et Bagnoli, BD: Tome & Janry (Spirou), interview Uderzo

N° 53 (30F) Invité: BLANC-DUMONT, profil: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC Durga Rani), collection Victoire APG, etc.

N° 54 (30F) Invité: A.FONT, dossiers: collection Alain la Foudre, Cossio, Marcello, Scudellari, western & BD: Doug Wildey.

N° 55 (30F) Spécial NOSTALGIE BD avec Poivet, Erik, Marijac, Gloesner, Marin, Martial, Nortier, Harman, invité: Walthéry.

N° 56 (Réédition 50F) Invité: VANCE, profil: Th.Robin, dossier: Tarawa, BD: "Monsieur Balourd" de Tillieux, etc...

N° 57 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: suite des BD du n° 55 avec en prime comme invité: Bottaro (plus RC de "Pépito").

N° 58 (30F) Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, interview de Bonelli, dossier: Scolari, suite et fin de la BD de Vance.

N° 59 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite des BD du n° 57 avec en prime comme invités: Greg et Vicq (plus RC de Zig & Puce).

N° 60 (30F) Invité: PAAPE, profil: Hiettre, dossier: Caprioli BD: Paape/Delporte et Tranchand/Corteggiani, etc...

N° 61 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite et fin des BD, plus un invité: Roger Bussemey (et RC de "Facile Lagachette"), etc

N° 62 (30F) Spécial 20 ANS APRES. Invités: GODARD, MARIJAC, MARTENS, LELOUP, dossier: Magazine Coq-Hardi, bibliographie des articles, auteurs et BD parus dans HOP! n°1 à 62.

N° 63 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier CANIFF, grenier BD: Mat, BD de Giffey, Vance, Godard, Marijac, Gloesner, Caniff.

N° 64 (30F) Invité: WILL, profil: P.Forget, dossier: Mondet, BD: G.Bouchard, Cristiana Thoux, etc...

N° 65 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier R.GIFFEY, grenier à BD: Cézard, BD de Marcello, Vance, Godard, Marijac, Caniff...

N° 66 (40F) Invité: CLAVE, profils: Ray Moore et Wilson McCoy Dossiers: Collection Le Fantôme (Sage), bibliographie: Mondet

N° 67 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier M.WALKER, grenier à BD: Trubert, Profil: J.M.Pélaprat et suite des BD du n° 65.

N° 68 (40F) Invité: DODIER, dossiers: Frank Bellamy, collection "Grand Nord" (King), remember: J.Blasco, Chauvin, etc...

N° 69 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier F.FRAZETTA, profil: Gordon Bess, articles: Buffalo-Bill, Pipsi, Féliçou, RC: Voulez-vous de nos nouvelles et suite et fin des récits.

N° 70 (40F) Invité: GIGI, Dossier BD: "Gazelle Blanche", Profil: Darasse, Dossier auteur: R.R.Giordan, Remember: Hogarth, Piroton, Monzon, Siegel, Donatelli, N.Redondo, Magnus, etc...

N° 71 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier BOB DAN, RC de Martial, RC de Tim l'Audace (R.R.Giordan), Bill Tornade (Bob Dan), Le Petit Roi (O.Soglow), King (Jim Gary), Grenier à BD: Calvo.

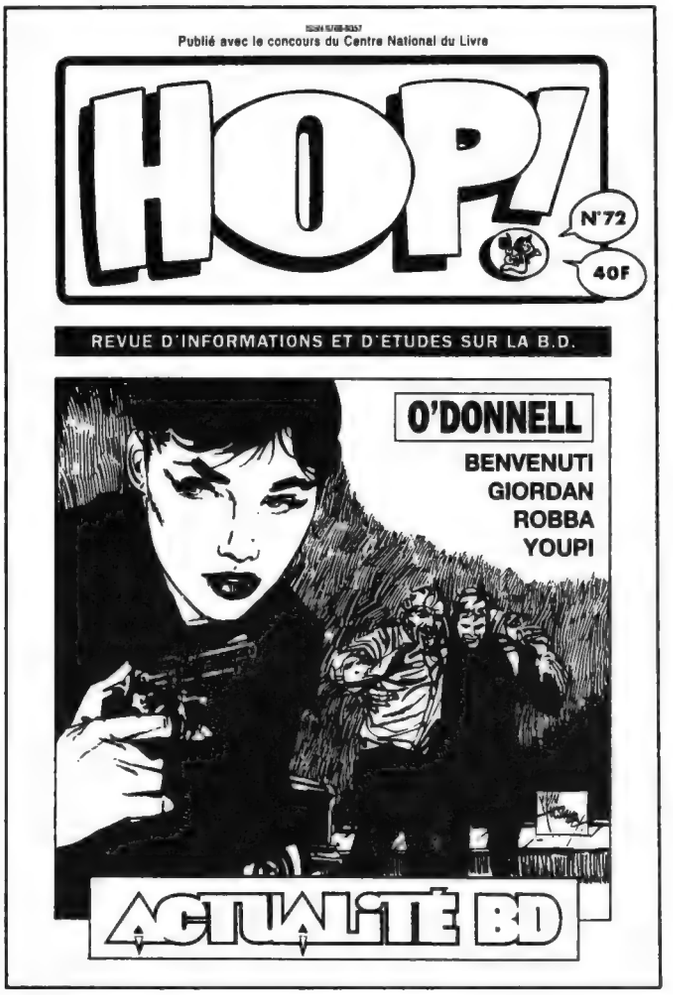
N° 72 (40F) Invité: Peter O'DONNELL, dossier auteur R.GIORDAN (bibliographie), dossier BD: YOUPI (bibliographie et les auteurs: Benvenuti et Robba), Remember: Franquin, Arno, Swan...

N° 73 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier: KING, Bob Dan & RC de Taroû, RC de Bob Mallard (R.Bourlès), Rififi (Dimiti), Le Père Lacloche, suite de King (Gary) et Grenier à BD: Pinchon.

EN PAGE SUIVANTE VOUS TROUVEREZ UN BULLETIN D'ABONNEMENT

abonnez vous!

ISSN 0768-0007
Publié avec le concours du Centre National du Livre



ATTENTION

HOP! s'est dédoublé en deux formules distinctes, HOP normal (numéros pairs) et HOP Nostalgie BD (numéros impairs) La parution se fait donc en alternance. Vous pouvez vous abonner à l'une ou l'autre des formules ou aux deux. Sur le bulletin d'abonnement n'oubliez pas de cocher la bonne case.

Les bandes dessinées publiées dans NOSTALGIE BD se suivent, en général, sur quatre numéros qui forment un tout:

1° SERIE (N°55.57.59.61) sommaire:

Histoires à suivre: "Mark Trent" (Poïvet), "Red Ryder" (Fred Harman), "Tony Laflamme" (Martial), "Trancheroc" (Erik), "Les 3 Mousquetaires du maquis" (Marijac), "Le Père Noël" (Marin), "Yann le Vaillant" (Gloesner), "Le Cormoran" (Nortier).
RC: N°55 "Mély Mélodrame" (Walthéry/Mittéi), 57 "Pépito" (Bottaro), 59 "Zig & Puce" (Greg), 61 "F.Lagachette" (Bussemey).
Articles et profils: N°55: Poivet, Walthéry, Mittéi, Yann le Vaillant, Erik. N°57: Martial, Nortier, Bottaro, Pépito, Les 3 Mousquetaires du maquis. N°59: Marin, Gloesner, Greg, Vicq. N°61: Bussemey, Le Cormoran, Le chevalier Trancheroc.

2° SERIE (N°63.65.67.69) sommaire:

histoires à suivre: "Steve Canyon" inédit (M.Caniff), "Buffalo-Bill" (Giffey), "Mongwy" (Vance), "Féliçou" (Marijac), "Le Père Noël" (Marin), "Pipsi dans l'île aux zombis" (Godard).
RC: "Pat Cadwell" (Gloesner/Pélaprat) N°63 & 65. "Voulez-vous de nos nouvelles" (Maric/Marcello) N°65 & 69.
Les classiques américains: "Illico" (N°63), "Blondie (N°65), "Beetle Bailey" (N°67), "La tribu terrible" (N°69).
Le grenier à BD (articles & extraits de planches): Mat (N°63) Cézard (N°65), Trubert (N°67), Frazetta (N°69).
Dossiers: Milton Caniff (N°63), René Giffey (N°65), Mort Walker (N°67), Frazetta (N°69)
Profils: Chic Young (N°63), McManus (N°65), Gordon Bess (N°69)

3° SERIE (N°71.73.75.77) sommaire:

Histoire à suivre: "King le roi de la police montée" (J.Gary)
RC: "Tim L'Audace" (R.R.Giordan), "Bob Mallard" (R.Bourlès), "Yak" (Cézard), "Sam Billie Bill" (Nortier).
Rétrospective Bob Dan: "Bill Tornade", "Jack Sport", "Tarou".
Grenier à BD: Calvo, Cazanave, Pinchon, Gervy.
Dossiers: Bob Dan, "King", Cazanave...
Les classiques américains: "Le Petit Roi" (O.Soglow), "Le Père Lacloche" (C.D.Russell), "Félix le chat", Krazy Kat".

FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 3,40F - 2 ex: 16,00F - 3 et 4 ex: 24,00F - 5 à 9 ex: 29,00F - 10 à 15 ex: 34,00F - 16 à 25 ex: 44,00F - 26 à 37 ex: 54,00F - Recommandé R1 ajouter: 10,50F
Etranger: 1 ex: 5,50FF. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, CCP, timbres poste (2) (3) en règlement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! (+ NOSTALGIE BD) ☐ 1 an (8 n°): 240F - 2 ans (16 n°): 460F - Autres pays: 1 an: 320FF - 2 ans: 600FF

HOP! (normal) ☐ 1 an (4 n°): 120F - 2 ans (8 n°): 240F - Autres pays: 1 an: 160FF - 2 ans: 300FF

HOP! NOSTALGIE BD ☐ 1 an (4 n°): 120F - 2 ans (8 n°): 240F - Autres pays: 1 an: 160FF - 2 ans: 300FF

Commande des numéros : 24bis - 45bis - 36bis - 43bis - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26/27 - 28 - 29 - 30 - - - - 33 - 34 - 50bis (35) - 47bis (36) - 49bis (37) - - - 40 - 41 - 42 - 43 - - 45 - 46 -47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 -

(Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D) **ABONNEMENT DE SOUTIEN: 300F**

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: Voir encadré plus haut. PAR AVION: nous consulter.

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal CCP que nous sommes obligés de refuser à cause d'une nouvelle taxe à l'arrivée mise en vigueur depuis le 1.1.95

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 46 33 33 56
métro Cardinal-Lemoine

ACHAT-VENTE
UNIQUEMENT PAR CORRESPONDANCE
CHAQUE CATALOGUE 12FF

J. M. POLIZZI
35, RUE GUY MOQUET
75017 PARIS
16 (1) 42.28.22.77 *
RCS A 402 408 199

TELEVISION
WALT DISNEY
REVUES D'ART
SUPER HEROS
PETITS FORMATS
RECITS COMPLETS
REVUES EROTIQUES
PETITS FORMATS ADULTES
ALBUMS / REVUES D'ETUDES
BOB MORANE / DOC SAVAGE

LISTES DE RECHERCHES TRAITEES AVEC SERIEUX

* LUNDI A VENDREDI : 10H - 13H30 / 15H - 18H30
REPONDEUR AUX AUTRES HEURES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXè siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
(FRANCE)
Tél.: 05 45 68 17 28

LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA
Bandes dessinées, livres d'enfant, romans policiers, toute la littérature populaire de 1890 à 1990.
Ouvert sur rendez-vous (tél 56.91.62.90)
Catalogue (plus de 100 P. Illust.) envoyé contre 50FF.
LIBRAIRIE LE PETIT SAINT JAMES
Pin-up, érotisme, mode, curiosa. Tout sur la femme de l'âge des cavernes à nos jours.
Ouvert de 10h à 19h sans tél 56.31.22.66
LISTE DES CATALOGUES contre une enveloppe timbrée.

2 librairies spécialisées à votre service.
COMPLEXE St NICOLAS
2 à 6 rue St Nicolas
33800 BORDEAUX
FAX 56 31 23 00

BANDES DESSINÉES ANCIENNES
librairie Lutèce 1
29, RUE MONGE 75005
☎ 43 26 32 16

TIRAGES DE TÊTE / PORTFOLIOS
PUBLICITAIRES / SERIGRAPHIES
PLANCHES ORIGINALES

Métro : Cardinal-Lemoine

Dessin: Rififi par Dimitri (c)

BOB MALLARD

Dessins (c) R.Bourlès

Dans ce "portrait" de BOB MALLARD nous allons évoquer seulement la période où il fut dessiné par son créateur graphique, Remy BOURLES.

C'est en 1946, le dimanche 11 juillet, que Bob Mallard s'envole pour sa première aventure dans les pages de VAILLANT n°61. Mis à part quelques récits complets, il y avait peu de héros français pilotes d'avion dans les BD de l'époque. Toni Cyclone, de Melliès, viendra plus tard chez Artima, quand à Michel Tanguy il est encore à la maternelle.

En ces années d'après-guerre, au moment où la presse des illustrés redémarrait, les rédacteurs-scénaristes de Vaillant marqués par leurs lectures d'enfance, voulaient créer des séries pouvant concurrencer les grands héros de l'âge d'or américain. C'est ainsi qu'après "Les Pionniers de l'Espérance" et avant "Yves le Loup", l'arrivée à la rédaction d'Henri Bourdens, pilote de ligne de son métier, leur donne tout naturellement l'idée de lancer une sorte de "Bob L'Aviateur". Avec un prénom à la mode, "Bob" et un nom bien français, "Mallard", ce personnage bénéficie dès le départ des connaissances techniques de son scénariste.

Rémy Bourlès, qui oeuvrait dans le journal, presque, depuis ses débuts, fut choisi comme dessinateur pour son style dynamique. On lui confia le premier scénario accompagné de quelques notes et croquis de Bourdens sur les modèles d'avions à utiliser. Bourlès créa donc, graphiquement, Bob Mallard avec un visage franc et sympathique, une coupe de cheveux blonds en brosse, un physique élancé... bref, le personnage a toutes les caractéristiques et qualités graphiques du dessinateur (ce qu'on lui reprochera d'ailleurs plus tard...).

La première aventure de Bob Mallard débute en zone d'occupation en Allemagne où il est pilote dans l'armée de l'air. Il découvrira, dans le Grand Nord américain, une base secrète nazie, thème dans l'air du temps à la fin des années 40 où l'ombre de la guerre est encore proche.

Le succès de la série est immédiat et les épisodes vont s'enchaîner pratiquement sans interruption pendant une dizaine d'années (1946-1957 pour la période Bourlès).

Après un premier épisode "militaire", Bob Mallard va vivre de nouvelles aventures, mais en tant que "civil". Il va affronter des saboteurs, espions, trafiquants, rivalités entre constructeurs, gangsters en tous genres, en exerçant divers métiers, toujours sur le thème aéronautique: pilote d'essai, d'avion-taxi, de ligne, etc... à travers le monde.

C'est dans "On n'arrête pas les Typhons" que Bob rencontre Puchonnet, qui deviendra "Puchon", mécano qu'il va retrouver dans la suite de ses exploits.

En 1957, après dix ans et une trentaine de récits, un différent met fin à l'excellente association Bourdens-Bourlès. Ce dernier, convoqué par la rédaction, se voit reprocher la ressemblance entre Bob Mallard et René la Riposte (autre série de Bourlès qui paraissait dans l'hebdomadaire concurrent TARZAN). Etonné Rémy Bourlès objecte que chaque dessinateur a son style et que, forcément, les personnages d'un même auteur ont un air de famille... Après s'être entendu dire que René la Riposte est surtout "René la Réplique" (de Bob Mallard), Rémy Bourlès surmené par son travail (BD mais aussi passion pour sa Bretagne natale: architecture, costumes, etc) préfère jeter l'éponge et abandonner, avec regret, Bob Mallard à d'autres dessinateurs.

C'est Yves Roy (Francisco Hidalgo) qui prend la relève, sur scénarios de Jean Sanitas, jusqu'en 1962 ou Chéret prend le relais. En 1969, devant le succès de Rahan, Chéret laisse tomber à son tour notre pilote qui disparaît définitivement des pages du journal devenu "Pif Gadget".

Bizarrement, ce grand classique de la BD d'aviation n'a pas été repris en albums et n'a jamais été, à notre connaissance, réédité (mis à part quelques épisodes de Chéret/Sanitas dans un titre homonyme en 1976).

BIBLIOGRAPHIE DE BOB MALLARD (1946-1957)

VAILLANT (récits à suivre sur scénarios d'Henri E.Bourdens):

61 (11.07.46) à 89 (23.01.47)	PILOTE DE CHASSE (1)	29pl
102 (24.04.47) à 119 (21.08.47)	PILOTE DE CHASSE	18pl
120 (28.08.47) à 139 (08.01.48)	LE SECRET DE L'AVION DE VERRE	20pl
140 (15.01.48) à 154 (22.04.48)	sans titre	15pl½
155 (29.04.48) à 169 (02.08.48)	CONTRE LE CERCLE DE JADE	15½
170 (09.08.48) à 189 (27.12.48)	PILOTE D'ESSAI	20pl
190 (03.01.49) à 201 (21.03.49)	PILOTE D'ESSAI	15pl
202 (28.03.49) à 212 (06.06.49)	CEUX DE LA LIGNE	11pl
213 (13.06.49) à 216 (04.07.49)	L'ESPION DU PACIFIQUE	4pl
217 (11.07.49) à 230 (10.10.49)	sans titre	14pl
231 (17.10.49) à 246 (30.01.50)	L'ESCADRILLE DES PERROQUETS	16pl½
247 (06.02.50) à 265 (11.06.50)	CONTRE LE DRAGON NOIR	19pl
266 (18.06.50) à 275 (20.08.50)	LE COURRIER DU CAPRICORNE	10
276 (27.08.50) à 296 (14.01.51)	L'AEROBAGNE	21pl
297 (21.01.51) à 315 (27.05.51)	LA MONTAGNE D'ACIER	19pl
316 (03.06.51) à 324 (29.07.51)	ON A VOLE L'AILE VOLANTE	9pl
325 (05.08.51) à 333 (30.09.51)	PILOTES DU NORD	9pl
334 (07.10.51) à 354 (24.02.52)	LA COURSE AU TRESOR	21pl
355 (02.03.52) à 396 (14.12.52)	ON N'ARRETE PAS LES "TYPHONS"	42pl
397 (21.12.52) à 457 (14.02.54)	LE "CANARD SAUVAGE"	61pl
458 (21.02.54) à 463 (28.03.54)	UNE ERREUR SUR LE CARNET	6pl
464 (04.04.54) à 499 (05.12.54)	CRAMPONNE-TOI AUX COMMANDES	36pl
537 (28.08.55) à 552 (11.12.55)	NE PERDS PAS LA BOUSSOLE	16pl
599 (04.11.56) à 623 (21.04.57)	sans titre	25pl

(1) repris en fascicule "supplément Vaillant" (3.47)

C'EST UN ALBUM VAILLANT (récits inédits, scénario Bourdens):

N° 7 (05.08.48)	BOB MALLARD ET L'AVION ROBOT	16pl + cv
N°12 (09.01.49)	PIRATES DE LA STRATOSPHERE	14pl + cv
N°13 (20.02.49)	LE PORTE-AVIONS CORSAIRE	14pl + cv

34 CAMERA (récits inédits, sc Bourdens, dessins de Bourlès):

N°11 (15.09.49)	LE SAUVETAGE IMPREVU	16pl + cv
N°18 (01.01.50)	PAS DE CHANCE, BOB!...	12pl
N°30 (01.07.50)	UNE NUIT A SAO PAULO	10pl

34 CAMERA (dessins de Pierre Leguen):

N° 8 (01.08.49)	TERRE D'ANGOISSE	20pl
N°15 (15.11.49)	MYSTERE SUR L'ATLANTIQUE	18pl + cv

34 CAMERA (dessins de Pierre Le Goff):

N°114 (07.54)	AUCUNE CHANCE D'EN SORTIR ?	8pl
N°120 (01.55)	LA TETE EN BAS	20pl

ALMANACH DE L'HUMANITE 1948 (Bourdens-Bourlès):
UNE AVENTURE DE BOB MALLARD PILOTE DE CHASSE 5pl

DIMANCHE FILLETTE (Edition de Vaillant pour les filles) Reprise de récits parus dans Vaillant:

N° 1 (28.03.49) à 10 (06.06.49)	CEUX DE LA LIGNE	11pl
N°11 (13.06.49) à 14 (04.07.49)	L'ESPION DU PACIFIQUE	4pl
N°15 (11.07.49) à 18 (01.08.49)	sans titre (*)	4pl

(*) reprise des 4 premières pages du récit paru dans Vaillant n°217 à 230, interrompu ici avant la fin bien que le journal continue de paraître.

Rémy BOURLES a été l'invité de HOP! N°45 (interview et bibliographie), toujours disponible.

Le récit "Pilote d'essai" publié dans les pages suivantes est repris de "Vaillant n°190 (3.1.49) à 201 (21.3.49)

BOB MALLARD
PILOTE D'ESSAI

par
H.-E. BOURDENS
et **R. BOURLÉS**

APRÈS LA COURSE DE FLORIDE, BOB A REPRIS SA PLACE À L'USINE OÙ IL ESSAIE EN VOL LES NOUVEAUX APPAREILS

OÙ VAS-TU PASSER TON DIMANCHE BOB ?..

JE VAIS VOLER POUR ME CHANGER LES IDÉES !...

ET TOUT À SA TÂCHE BOB EXPLIQUE AUX JEUNES LES RUDIMENTS DU MÉTIER...

PIERRE, UN JEUNE RADIO, ARRIVE TOUT JOYEUX...

OH BOB, REGARDE MON PETIT POSTE ...

JE T'EN AI MONTÉ UN 'STAMPE' TU POURRAS... LES ÉLÈVES LÂCHÉS !...

JE UN DE

TRÈS BIEN MON PETIT VIEUX !...

ET LA LEÇON SE POURSUIT...

ATTENTION ... LA BILLE AU MILIEU ... CONTRÔLE TA VITESSE !...

AÉRO-CLUB LES GOÉLANDS

JEUNES DE L'USINE ONT
É UN AÉRO-CLUB, IL LEUR
T UN MONITEUR POUR LES
RAINER...
LE LENDEMAIN, SUR LE TERRAIN DU NOUVEAU CLUB, LES AVIONS TOURNENT...
SUR LE SUIVRE
VAIS FAIRE SSAI TOUT SUITE?..
PRÉPARE-TOI JEAN, JE VEUX EN PROFITER POUR TE DONNER TA LEÇON..!
ALLO... BOB... TU M'ENTENDS?...
JE DOIS VOIR BOB MALLARD TOUT DE SUITE... QUESTION DE VIE OU DE MORT!..
CEPENDANT UNE PUISSANTE MOTO PASSE LA BARRIÈRE DU TERRAIN...
La semaine prochaine : LE SECRET DE L'INCONNU

BOB MALLARD
PILOTE D'ESSAI
ALLO BOB... UN TYPE VEUT TE VOIR... CA A L'AIR SERIEUX!.. IL NE TIENT PAS EN PLACE... DESCENDS - VITE!...
■RESUMÉ■ BOB ENTRAÎNE LES JEUNES À L'AÉRO-CLUB DE SON USINE OÙ IL SE DÉPENSE SANS COMPTER POUR FORMER DE NOUVEAUX PILOTES...
FINI POUR AUJOURD'HUI JEAN, ON RENTRE!..
ÇA NE VA PAS MAL... JE TE LÂCHERAI BIENTÔT!...
Mr MALLARD... JE DOIS VOUS PARLER!..
SOUDAIN...
TU L'AS EU?...
ET COMMENT!.. JE SAIS ENCORE VISER!..
PERSONNE N'EST TOUCHÉ?...
SI, BOB... NOTRE VISITEUR, IL SEMBLE MAL EN POINT!..
JE DOIS VOUS DIRE... JE FAISAIS PARTIE D'UNE BANDE INTERNATIONALE...

FAIS ATTENTION. IL Y A UN AUTRE TAXI PRÈS DU TERRAIN !..
L'AVION-ÉCOLE SE POSE ET ROULE SANS HEURT SUR LA PISTE...
L'AVION INCONNU PASSE EN TROMBE... TOUT LE MONDE S'EST JETÉ À PLAT VENTRE... DES COUPS DE FEU CLAQUENT !..
LE CHEF... SAMUEL TINCORN... RETROUVEZ-LE... LA PAIX DU MONDE ENTIER...
DANS UN ULTIME EFFORT, LE MOURANT TENTE DE RÉVÉLER
SECRET... MAIS EN VAIN...
IL NE PARLERA PLUS BOB... SON CŒUR S'EST ARRÊTÉ DE BATTRE !..
OUI... ET NOUS NE SAVONS PRESQUE RIEN...
LA SEMAINE PROCHAINE :
S. O. S. SINISTRE

BOB MALLARD
PILOTE D'ESSAI

• RÉSUMÉ •

BOB, AU COURS D'UNE DES LEÇONS D'ENTRAINEMENT QU'IL DONNE À L'AÉRO-CLUB DE SON USINE, EST SOLLICITÉ D'URGENCE PAR UN INCONNU, QUI MEURT, ABATTU PAR DE MYSTÉRIEUX AVIATEURS AU MOMENT OÙ IL ALLAIT FAIRE D'IMPORTANTES RÉVÉLATIONS...

À L'USINE OÙ TRAVAILLE BOB, LE PILOTE CONTE À SES CAMARADES L'ÉTRANGE AVENTURE DE LA VEILLE :

NOUS N'AVONS TROUVÉ AUCUN PAPIER SUR L'HOMME... SEULEMENT CETTE PHOTO...

MAIS... JE CON
CE TYPE... LORSQ
GESTAPO M'A ARR
PENDANT LA GUER
IL ÉTAIT RUE LAU
TON...

VOILÀ LES PLANS DU GROS BÉBÉ... UN QUADRIMOTEUR STRATOSPHÉRIQUE POUR LA POSTE AU LONG COURS...

J'ESPÈRE OBTENIR DES PERFORMANCES SENSATIONNELLES GRÂCE À UN COMPRESSEUR D'UN TYPE ENTIÈREMENT NOUVEAU...

QUI EST CE GARS LÀ?...

UN NOUVEAU DESSINATEUR... TRÈS COMPÉTENT, JE DOIS DIRE...

PEU
APPA
·S
NAIT
L'EFF
DES

VALENSAY ET PRANNOY LE DESSINATEUR RESTENT SEULS DANS L'USINE... IL EST TRÈS TARD...

ÉCOUTEZ... ON DIRAIT QUE QUELQU'UN MARCHE DANS LE HANGAR!..

JETEZ UN COUP D'ŒIL... D'AILLEURS J'EN AI ASSEZ... NOUS ALLONS PARTIR...

VALENSAY POSE UNE LIASSE DE BLEUS DANS UN COFFRE OUVERT ET RANGE SOIGNEUSEMENT LES PLANS DU NOUVEAU COMPRESSEUR...

J'AI SU QUE C'ÉTAIT LE CHEF D'UN VASTE "GANG" IL A DISPARU DEPUIS LA GUERRE... ON L'APPELAIT SAMUEL...
VALENSAY ENTRAÎNE BOB A TRAVERS LES ATELIERS
TU VAS POUVOIR TE CONSACRER À CETTE ENQUÊTE... NOUS TERMINONS UN NOUVEAU TAXI QUE TU ESSAIERAS BIENTÔT...
TU VIENS ?... JE TE RAMÈNE CHEZ TOI...
NON... J'AI ENCORE DU TRAVAIL... CE FAMEUX COMPRESSEUR À FIGNOLER...
À PEU LE NOUVEL REIL BAPTISÉ 3000. ALGOL DEVANT BOB, SOUS ORT CRÉATEUR OUVRIERS...
SOUDAIN, UNE EXPLOSION TERRIBLE... VALENSAY EST LANCÉ CONTRE LE MUR... DES FLAMMES JAILLISSENT DU HANGAR...
ALERTÉS, LES POMPIERS SE LANCENT DANS LA NUIT... CHAQUE SECONDE COMPTE... LES USINES NATIONALES DU SUD SONT LA PROIE DES FLAMMES...
LA SEMAINE PROCHAINE :
LA SERINGUE DE PRAVAZ

BOB MALLARD
PILOTE D'ESSAI

UN COUP DE TÉLÉPHONE ÉVEILLE BOB EN PLEINE NUIT... DES NOUVELLES TERRIBLES... LES USINES DU SUD FLAMBENT...

BOB S'EST PRÉCIPITÉ SUR LES LIEUX DU SINISTRE... DES OMBRES S'AGITENT DANS LES DÉCOMBRES FUMANTS...

LES DÉGATS SONT CIRCONSCRITS... MAIS LE SABOTAGE NE FAIT AUCUN DOUTE!..

NOUS NE SOMMES PAS IMPRESSIONNÉS PAR CES CRIMINELS... NOUS DONNERONS UN COUP DE COLLIER SUPPLÉMENTAIRE... "L'ALGOL" VOLERA DANS LES DÉLAIS PRÉVUS, ENVERS ET CONTRE TOUT!..

AINSI LES PLANS DU COMPRESSEUR ONT DISPARU...

NON, SEVRAC... VALENSAY SE MÉFIAIT, IL NE LAISSAIT RIEN D'IMPORTANT DANS SON COFFRE... IL ME L'A DIT... LUI SEUL SAIT OÙ SONT LES BLEUS!

VIENS AVEC MOI, GEORGES... JE MONTE À L'HÔPITAL VOIR VALENSAY...

BOB PÉNÈTRE DANS LA CHAMBRE DE VALENSAY... IL APERÇOIT UN INFIRMIER PENCHÉ SUR LE BLESSÉ, UNE SERINGUE À LA MAIN...

23

AU BRUIT DE LA PORTE, L'INFIRMIER FAIT BRUSQUEMENT DEMI-TOUR, TIRANT UN AUTOMATIQUE DE SA BLOUSE...

BOB NE S'ATTARDE PAS À INTERROGER CET ÉTRANGE INFIRMIER... IL PLONGE AUX JAMBES DE L'HOMME!..

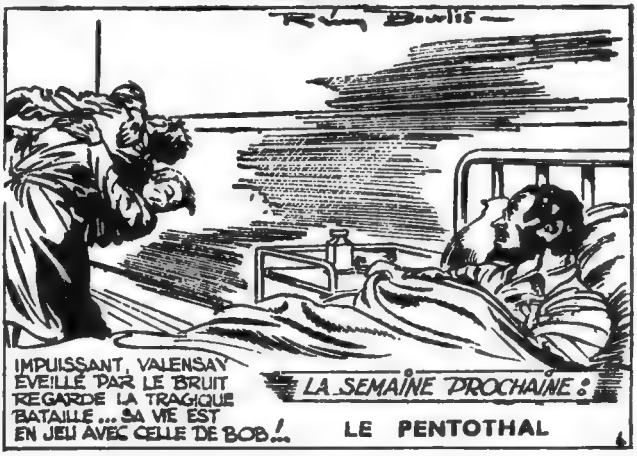
NOUS EMMENONS VALENSAY... UN BRAS ET TROIS CÔTES CASSÉS ... PRANNOY ÉTAIT DANS LE HANGAR... NOUS N'EN AVONS RIEN RETROUVÉ !..

CES DRAMES SUCCESSIFS NE SEMBLENT PAS SANS LIEN À BOB... LE LENDEMAIN, DANS LES DÉBRIS DU BUREAU, IL EXAMINE LE COFFRE-FORT... LA PORTE A ÉTÉ ARRACHÉE PAR L'EXPLOSION. LE COFFRE EST VIDE !..

IL S'EN SORTIRA, BIEN SÛR... MAIS NE RESTEZ PAS TROP LONGTEMPS, LA COMMOTION L'A AFFAIBLI...

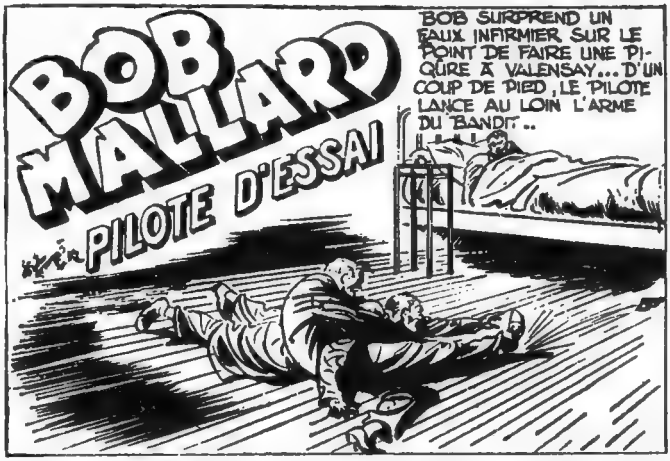
VOYONS.. CHAMBRE 23... AH, C'EST LÀ !..
23

L'ARME ÉCHAPPE À L'INFIRMIER... LES DEUX HOMMES LUTTENT DÉSESPÉRÉMENT...


IMPUISSANT, VALENSAY ÉVEILLÉ PAR LE BRUIT REGARDE LA TRAGIQUE BATAILLE... SA VIE EST EN JEU AVEC CELLE DE BOB !..
LA SEMAINE PROCHAINE :
LE PENTOTHAL

BOB MALLARD

PILOTE D'ESSAI


BOB SURPREND UN FAUX INFIRMIER SUR LE POINT DE FAIRE UNE PIQÛRE À VALENSAY... D'UN COUP DE PIED, LE PILOTE LANCE AU LOIN L'ARME DU BANDIT...

SURVEILLEZ-LE, VALENSAY... PUISQU'IL NE VEUT PAS PARLER, JE VAIS ESSAYER SUR LUI LA PIQÛRE QU'IL VOUS DESTINAIT!..
NON... JE VAIS VOUS DIRE... CE N'EST PAS DANGEREUX.. SEULEMENT DU PENTOTHAL!..

...IL A DES MOYENS IMMENSES... ET UN PLAN MACHIAVÉLIQUE POUR RÉALISER SON BUT: FAIRE ÉCLATER UNE GUERRE QUI ASSURERAIT SA FORTUNE!.. LE S.8000 EST À LA BASE DE CE PLAN...

L'HOMME SE RELÈVE PITEUX... LA GUEULE NOIRE DE SON PROPRE REVOLVER SUIT TOUS SES MOUVEMENTS...
SANS QUITTER DE L'ŒIL L'ÉTRANGE INFIRMIER, BOB RAMASSE LA SERINGUE...
QU'Y A T'IL DONC LÀ-DEDANS?..
C'EST MON AFFAIRE... VOUS NE SAUREZ RIEN DE MOI...
E TE FAIRE A CERTAINES SIRE FORT
JAMAIS... NE FAITES PAS ÇA... LE PATRON ME TUERAIT...
LE PATRON... SAMUEL TINCORN, N'EST CE PAS...
VOUS SAVEZ ÇA!.. ALORS JE N'AI PLUS À ME TAIRE!..
SI VOUS ME DÉFENDEZ... JE DIRAI TOUT... TINCORN S'EST ASSURÉ DES INTÉRÊTS CONSIDÉRABLES DANS D'IMMENSES TRUSTS D'ARMEMENT SURTOUT EN AMÉRIQUE DU SUD...
S'ENCADRE SOUDAIN ... AVEC UN CRI UX INFIRMIER SE
23
AVANT QUE L'HOMME AIT PU RÉVÉLER LA FIN DE SON SECRET, UN COUP DE FEU CLAQUE, LE RENDANT MUET À JAMAIS!..
LA SEMAINE PROCHAINE :
HAUTE VOLTIGE
5

BOB MALLARD
PILOTE D'ESSAI
SUR LE POINT DE RÉVÉLER LE REPAIRE DE SAMUEL TINCORN, L'UN DES HOMMES DE LA BANDE EST EXÉCUTÉ PAR L'UN DE SES COMPLICES... BOB SE LANCE À LA POURSUITE DE L'ASSASSIN...
AU DESSUS DU VIDE, BOB SE RETROUVE SUR UNE ÉTROITE CORNICHE... SON HÉSITATION NE DURE QU'UN MOMENT...
DE LA RUE, GEORGES, ANGOISSÉ, SUIT LE DRAME...
LE JEUNE GARÇON N'A PAS PERDU SON SANG-FROID... IL TIRE SON LANCE-PIERRES DE SA POCHE, RAMASSE UN BOULON...
DANS LA RUE LES TÉMOINS ANGOISSÉS SUIVENT LE DÉROULEMENT RAPIDE DU DRAME...
ESQUIVANT UN COUP TERRIBLE, BOB PERD L'ÉQUILIBRE ET TOMBE... UN CRI D'HORREUR JAILLIT DE TOUTES LES POITRINES...
DU BOUT DES DOIGTS, BOB SE CRAMPONNE AU REBORD... EMPORTÉ PAR SON ÉLAN LE BANDIT BASCULE DANS LE VIDE...

CACHÉ PAR L'ANGLE DU BÂTIMENT, L'ASSASSIN S'ARRÊTE ET, SON ARME BRAQUÉE, GUETTE LE PILOTE...
ATTEINT EN PLEIN VISAGE, LE BANDIT, ÉTOURDI PAR LA DOULEUR, LÂCHE SON ARME !..
COMME BOB REJOINT SON ADVERSAIRE, UN COMBAT EFFRAYANT S'ENGAGE...
A BOUT DE FORCES, BOB EST ENFIN TIRÉ DE SA DANGEREUSE POSITION...
VITE... SUIS-MOI... IL FAUT PROTÉGER VALENSAY...
DEVANT LA PORTE OUVERTE, ILS S'ARRÊTENT STUPÉFAITS... LE LIT EST VIDE... L'INGÉNIEUR A DISPARU...
LA SEMAINE PROCHAINE :
L'ALGOL N°2

BOB MALLARD
PILOTE D'ESSAI
VALENSAY A ÉTÉ ENLEVÉ DE L'HÔPITAL OÙ IL ÉTAIT EN TRAITEMENT... À TRAVERS LA NUIT, UNE VOITURE L'EMPORTE VERS UNE DESTINATION MYSTÉRIEUSE...
LA DOUL
ONT FAIT
CE À L'ING
BRAS PLA
RIBLEMENT
TORTUREZ-MOI... JE NE PARLERAI PAS... MON INVENTION N'APPARTIENT QU'À MON PAYS...
NOUS SAURONS BIEN TE DÉLIER LA LANGUE...!
VALENSAY EST ENTRAÎNÉ DANS UN HANGAR... IL NE PEUT RETENIR UN CRI DE SURPRISE...
L'ALGOL...!
NON... M
TRÈS EXA
COMPRESS
CELLENT A
EN JUGER
ARRACHÉ PAR SES QUATRE MOTEURS, LE FAUX BELLATRIX BONDIT NERVEUSEMENT!...
SPIRALANT, L'APPAREIL PREND RAPIDEMENT DE LA HAUTEUR...
QUATRE MILLE MÈTRES... PRANNOY ET SAMUEL AJUSTENT LEURS INHALATEURS...

ŒUR ET LA FATIGUE
PERDRE CONNAISSAN-
GÉNIEUR... SON
TRE LE FAIT HOR-
T SOUFFRIR...

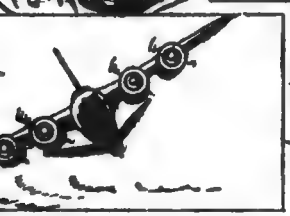
IL REVIENT À LUI DANS UNE PIÈCE À L'ATMOSPHÈRE LOURDE DE FUMÉE... DEVANT LUI, UN VISAGE CONNU ET HAÏ...
SAMUEL!... LE TUEUR DE LA GESTAPO...

DEPUIS LA RUE LAURISTON, J'AI PERFECTIONNÉ MES MÉTHODES... TU COMPRENDS?... ET JE VEUX SAVOIR OÙ SONT LES PLANS DU COMPRESSEUR!

MAIS SA RÉPLIQUE
ACTE... MÊME SANS
EUR, C'EST UN EX-
PPAREIL... ET TU VAS
PAR TOI-MÊME...

VALENSAY EST POUSSÉ AU POSTE DE PILOTAGE... AUX COMMANDES EST INSTALLÉ UN HOMME QU'IL RECONNAÎT AVEC STUPEUR... PRANNOY...

OUI, C'EST BIEN LUI... C'EST GRÂCE À LUI QUE NOUS AVONS EU TOUS LES PLANS NÉCESSAIRES... ET C'EST LUI QUI A FAIT SAUTER L'USINE?... ALLONS... EN PISTE...



PAS D'OXYGÈNE POUR TOI... SI TU VEUX RESPIRER, TU PARLERAS D'ABORD...

LES BANCS DE NUAGES SONT DÉPASSÉS LES UNS APRÈS LES AUTRES... L'AIGUILLE DE L'ALTIMÈTRE TOURNOIE VERTIGINEUSEMENT...
6.500 MÈTRES... LES TEMPES BATTANTES, LE CŒUR AFFOLÉ, VALENSAY SERRE LES LÈVRES... LES SOUFFRANCES SONT ATROCES. MAIS IL NE VEUT PAS CÉDER...
LA SEMAINE PROCHAINE:
LE SECRET DE VALENSAY...

BOB MALLARD
PILOTE D'ESSAI

AU TERRAIN DU CLUB, BOB ET SES JEUNES CAMARADES TIENNENT CONSEIL : IL FAUT RETROUVER VALENSAY...

HORS DE VUE, À PLUS DE SEPT MILLE MÈTRES, L'AVION DE SAMUEL POURSUIT SON ASCENSION INFERNALE...

SA MORT VA RUDEMENT IMPRESSIONNER LES AUTRES !.. BRANCHE LE PILOTE AUTOMATIQUE ET DONNE-MOI UN COUP DE MAIN !...

SUR LE TERRAIN DES "GOÉLANDS" UN JEUNE JETTE UN CRI DE SURPRISE... UN PARACHUTE VOLE VERS LA TERRE...

EN BORDURE DU TERRAIN LE PARACHUTISTE A ROULÉ À TERRE... MAIS IL NE SE RELÈVE PAS...

CAR VALENSAY, À L'HÔPITAL, M'A DIT OÙ ÉTAIENT LES PLANS...

ET LES VOICI !.. IL LES AVAIT CACHÉS DANS SON PLÂTRE... SES ASSASSINS NOUS LES ONT LIVRÉS SANS LE SAVOIR !..

SI NOUS MO
LE COMPRES
À L'USINE, LE
DITS L'APPRI
VITE... ILS S
FORTS QUA
MÊME...

SOUDAIN, LA TÊTE DE VALENSAY RETOMBE... AFFAIBLI PAR LES BLESSURES ET LES SOUCIS, LE CŒUR DE L'INGÉNIEUR N'A PU RÉSISTER AU MANQUE D'OXYGÈNE...
IL EST MORT... ET SANS AVOIR PARLÉ...
IL VA NOUS SERVIR QUAND MÊME... TEL QU'IL EST!...
ARRIVÉ LE PREMIER, BOB DÉCOUVRE LE CORPS...
VALENSAY!... MORT...
NOS ENNEMIS SONT BEAUCOUP MOINS MALINS QU'ILS NE LE PENSENT...
LA MOTION EST ADOPTÉE DANS L'ENTHOUSIASME...
PENDANT QUE LES OUVRIERS TERMINENT LES RÉPARATIONS DU S.Q.8.000 NOUS POURRIONS FAIRE CET ASSEMBLAGE ICI MÊME, APRÈS NOS HEURES DE TRAVAIL...
LA SEMAINE PROCHAINE:
LA RIPOSTE DE SAMUEL

BOB MALLARD
PILOTE D'ESSAI
SECRÈTEMENT, LES JEUNES MEMBRES DE L'AÉRO-CLUB "LES GOÉLANDS" ASSEMBLENT LE COMPRESSEUR INVENTÉ PAR VALENSAY ET DESTINÉ À ÉQUIPER LE PROTOTYPE DU LONG COURRIER STRATOSPHÉRIQUE "ALGOL"
EN MÊME TEMPS, BOB POURSUIT L'ENTRAINEMENT DE SES POULAINS
SUR LA GRANDE PISTE DE L'USINE, BOB PROCÈDE AUX ESSAIS DE ROULAGE... L'APPAREIL RÉPOND PARFAITEMENT...
APRÈS L'ATTERRISSAGE BOB MANIFESTE SA JOIE...
QUEL BIJOU !... UN ENFANT DE CINQ ANS POURRAIT LE PILOTER !...
QUEL DOMMAGE QUE NOUS N'AYIONS PAS LE COMPRESSEUR DE VALENSAY !..
MÊME SANS ÇA C'EST UN TAXI FORMIDABLE...
LA PANNE EST RÉPARÉE, JE VAIS PORTER LE POSTE À BOB !..

UN COMMISSAIRE DE L'AÉRO-CLUB DE FRANCE EXAMINE LE "STAMPE" DÉCRIVANT DES HUITS DANS LE CIEL... PLUSIEURS MEMBRES DU CLUB PASSENT LEUR BREVET...
OH BOB, J'EMMÈNE L'ÉMETTEUR POUR LE RÉGLER... LA MODULATION EST CATASTROPHIQUE...
D'ACCORD VIEUX... FAIS ÇA LE PLUS RAPIDEMENT POSSIBLE...
CEPENDANT, À L'USINE, LE S.O.8.000 A ÉTÉ REMIS EN ÉTAT...
TU VAS POUVOIR COMMENCER TON TRAVAIL BOB. LA MORT DE VALENSAY NE NOUS A RETARDÉS QUE DE QUELQUES JOURS GRÂCE AUX EFFORTS DE TOUS LES OUVRIERS...
LLO LA TOUR... OUT MARCHE SI EN QUE JE VAIS SSAYER DE ÉCOLLER...
LES MANŒUVRES SE SUCCÈDENT DANS UN ORDRE RIGOUREUX...
LE TRAIN VIEUX... UN QUART VOLETS... VINGT QUATRE À L'ADMISSION...
LGOL EXÉCUTE ON PREMIER UR DE PISTE...
UNE VOITURE ARRÊTÉE DEVANT LA MAISON DE BOB ATTIRE L'ATTENTION DE PIERRE...
NOM D'UN CHIEN, QUELLE TROTTINETTE!...
AU MÊME MOMENT... CHEZ BOB...
ALLONS, SUIS-NOUS... ET PAS DE RÉSISTANCE!...
LA SEMAINE PROCHAINE:
FACE À FACE

BOB MALLARD
PILOTE D'ESSAI
PEU APRÈS LE PREMIER VOL DE "L'ALGOL", BOB EST ENLEVÉ PAR DEUX MEMBRES DE LA BANDE DE SAMUEL TINCORN...
LE JEUNE RAD
RÉALISE AUSSI
CE QUI SE PASS
ON ENLÈVE BO
À LA NUIT, L'AUTO S'ARRÊTE EN PLEINE CAMPAGNE...
LE CÉLÈBRE BOB MALLARD N'EST-CE-PAS...?
ET VOUS SAMUEL TINCORN TRAÎTRE ET ASSASSIN... QU'ATTENDEZ-VOUS DE MOI...?
LA GUERRE DEVIENDRA INÉVITABLE... ET MON GROUPE EST PRÊT À SIGNER LES MARCHÉS DE COMMANDE D'ARMEMENTS DES DEUX PAYS... LES CONTRATS SONT DÉJÀ PRÊTS...
CANAILLE...!
CEPENDANT...
JE VAIS PEUT-ÊTRE POUVOIR AIDER BOB...
PIERRE DÉCOUVRE LE FAUX PROTOTYPE.. MAIS SON ERREUR NE DURE PAS. QUELQUES DÉTAILS LUI RÉVÈLENT LA VÉRITÉ...

LA VOITURE DÉMARRE EN TROMBE, MAIS PIERRE A AGI RAPIDEMENT...

PIERRE RÉUSSIT À SE GLISSER DANS LA MALLE...

SAMUEL N'A PAS BRONCHÉ SOUS LES INJURES DE BOB... IL SOURIT...
VOTRE PRÉSENCE ME SUFFIT... SI JE N'AI PAS LE COMPRESSEUR DE VALENSAY, LE FAMEUX MALLARD PEUT PARFAITEMENT LE REMPLACER POUR LA RÉUSSITE DE NOTRE PLAN...

BOB CHERCHE À SURPRENDRE LES PROJETS DE L'AVENTURIER...
JE NE VOUS COMPRENDS PAS...
PUISQUE VOUS ALLEZ "TRAVAILLER" POUR NOUS JE PEUX VOUS L'EXPLIQUER... VOUS SAVEZ QU'IL Y A EU RÉCEMMENT QUELQUES DISCUSSIONS ENTRE LA FRANCE ET LE CHILI AU SUJET DE LA POSSESSION DES TERRES DANS L'ANTARCTIQUE...

ÇA N'EST PAS SÉRIEUX... LE CONSEIL DE SÉCURITÉ A MIS TOUT LE MONDE D'ACCORD LÀ-DESSUS...
MAIS ÇA DEVIENDRA GRAVE... QUAND LIMA AURA ÉTÉ BOMBARDÉE PAR L'ALGOL QUE L'AVION S'ÉCRASERA ET QU'ON TROUVERA DANS LES DÉBRIS L'UN DES PLUS REPUTÉS PARMI LES PILOTES FRANÇAIS!...

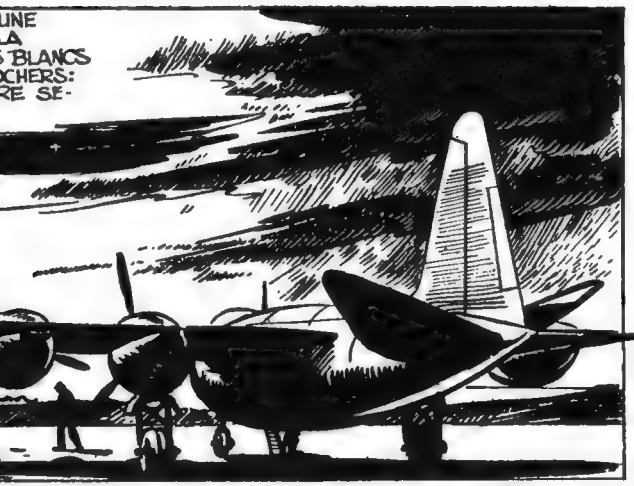
ALERTÉ PAR UN BRUIT DE PAS, PIERRE SE HISSE À BORD DE L'APPAREIL...

ET SE GLISSE DANS L'EMPLACEMENT DU COMPRESSEUR...
ON NE VIENDRA TOUJOURS PAS ME CHERCHER ICI!...

BOB, MIS AU COURANT DU PLAN MACHIAVÉLIQUE DE SAMUEL POUR DÉCLANCHER UNE GUERRE, LES COMPLICES DE L'ESPION, SEMBLENT PRÉPARER UN DÉMÉNAGEMENT...
CHARGEZ L'AVION... NOUS FILONS DANS UNE HEURE...
CACHÉ DANS LE COMPARTIMENT DU COMPRESSEUR, PIERRE OBSERVE LA TERRE PAR UNE ÉTROITE FENÊTRE DE VISITE...
QUE FAIRE?... OH... MAIS JE CONNAIS CE COIN LÀ...
PAR LE HUBLOT, PIERRE APERÇOIT TRÈS LOIN EN DESSOUS LE TERRAIN DU CLUB SUR LEQUEL TOURNE LE "STAMPE"
FÉBRILEMENT IL TIRE LE PETIT ÉMETTEUR DE SA MUSETTE...
ALLO... ICI PIERRE... MESSAGE URGENT... M'ENTENDEZ-VOUS...
DANS UN COMPARTIMENT CENTRAL DE L'AVION, BOB ÉTROITEMENT SURVEILLÉ, N'A AUCUNE NOTION DE LA ROUTE SUIVIE...
LE "STAMPE" SE POSE DEVANT LES HANGARS APRÈS UNE GLISSADE IMPRESSIONNANTE...

À SON TOUR, BOB EST VICTIME DE L'ILLUSION...
L'ALGOL...!
VOUS VOUS Y TROMPEZ AUSSI...
UNE GERBE DE FLAMMES S'ÉLÈVE DANS LE PETIT JOUR... LA MAISON FLAMBE TANDIS QUE LE FAUX "ALGOL" S'ÉLOIGNE...
TAMPE" RÉPOND...
LO... ICI
EORGES...
U'Y A T-IL?...
RAPIDEMENT PIERRE COMMENTE LA SITUATION...
LE "STAMPE" NE PEUT SUIVRE L'ALGOL"... MAIS RESTEZ À L'ÉCOUTE SUR 131 MÉGACYCLES... JE VOUS RAPPELLERAI PLUS TARD...!
ORGES SAUTE
ERRÉ EN AGITANT
BRAS...
OHÉ LES COPAINS... RASSEMBLEZ-VOUS EN VITESSE J'AI DES NOUVELLES SENSATIONNELLES...!
ILS ONT ENLEVÉ BOB... PIERRE S'EST CACHÉ À BORD... IL FAUT LES SAUVER...!
DANS LE FAUX "ALGOL" DE LONGUES HEURES SE SONT ÉCOULÉES DEPUIS LE DÉCOLLAGE...
ATTACHEZ VOS CEINTURES, NOUS ALLONS ATTERRIR...
LA SEMAINE PROCHAINE:
L'ILE DAMNÉE

BOB MALLARD
PILOTE D'ESSAI
ENLEVÉ PAR SAMUEL TINCORN, BOB EST EMMENÉ À BORD DU FAUX ALGOL... L'AVION SE POSE... POUSSÉ DEHORS, BOB EST ÉBLOUI PAR LA LUMIÈRE CRUE D'UN PROJECTEUR...
IL SE TROUVE SUR
GRÈVE AU BORD DE
MER... DES BÂTIMENTS
S'ÉLÈVENT SUR LES RO
L'ILE TINCORN, REPAI
CRET DE SAMUEL...
UN APPEL DISCRET, TIRE BOB DE SES PENSÉES...
PIERRE!... ILS T'ONT ENLEVÉ AUSSI?...
NON... JE ME SUIS CACHÉ DANS L'AVION...
SAIS-TU OÙ NOUS SOMMES?..
UNE ILE... DANS L'ATLANTIQUE CERTAINEMENT... MAIS OÙ?...
PATIEMMENT, BOB MESURE, TRACE DES SCHÉMAS...
QUE M'A T'ON APPRIS À L'ÉCOLE SUR LES TRIANGLES RECTANGLES?... AH, OUI...
DE NOUVEAU, LES DEUX AMIS CHUCHOTENT...
ENTRE 22° 12 ET 22° 13 NORD...
COMPRIS... JE VAIS TRANSMETTRE!..
À PARIS, CHEZ GEORGES... LES CAMARADES SE RELAIENT JOUR ET NUIT À L'ÉCOUTE... AUCUN MESSAGE N'EST ENCORE PARVENU...


UNE
LA
BLANCS
OCHERS:
RE SE-

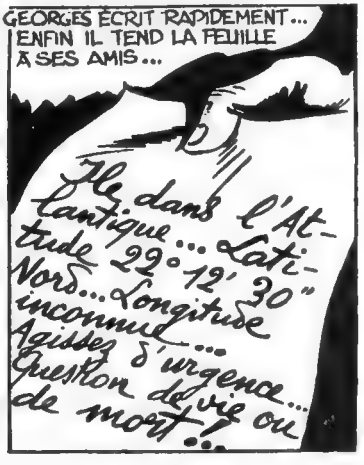
BOB EST POUSSÉ ENTRE LES BÂTIMENTS JUSQU'À UNE PIÈCE ÉTROITE...

J'AI UNE VAGUE IDÉE... MA FENÊTRE EST AU NORD... JE VOIS LA POLAIRE... AVEC UN PEU DE CHANCE, JE VAIS POUVOIR CALCULER LA LATITUDE... ÉCARTE-TOI...

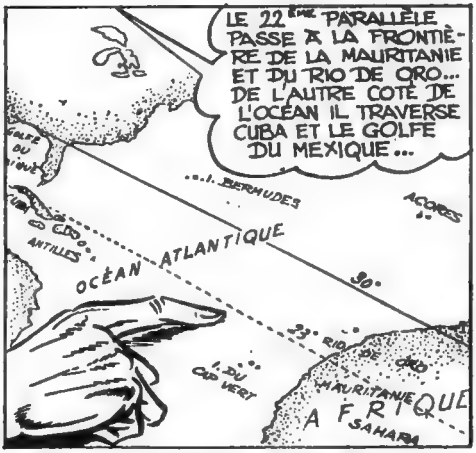
À PLAT VENTRE SUR LE SOL, BOB VISE L'ÉTOILE POLAIRE DANS LE CADRE DE LA LUCARNE...

PROBLÈME : MESURER LA DISTANCE DE MON ŒIL AU MUR... MON INDEX FAIT DIX CENTIMÈTRES, LA PREMIÈRE PHALANGE DE MON POUCE DEUX CENTIMÈTRES ET DEMI...

CHUT... J'ENTENDS QUELQUE CHOSE...


GEORGES ÉCRIT RAPIDEMENT... ENFIN IL TEND LA FEUILLE À SES AMIS...
Ile dans l'Atlantique... Latitude 22° 12' 30" Nord... Longitude inconnue... Agissez d'urgence... Question de vie ou de mort!..

TROUVEZ-MOI UN ATLAS... EN VITESSE!..

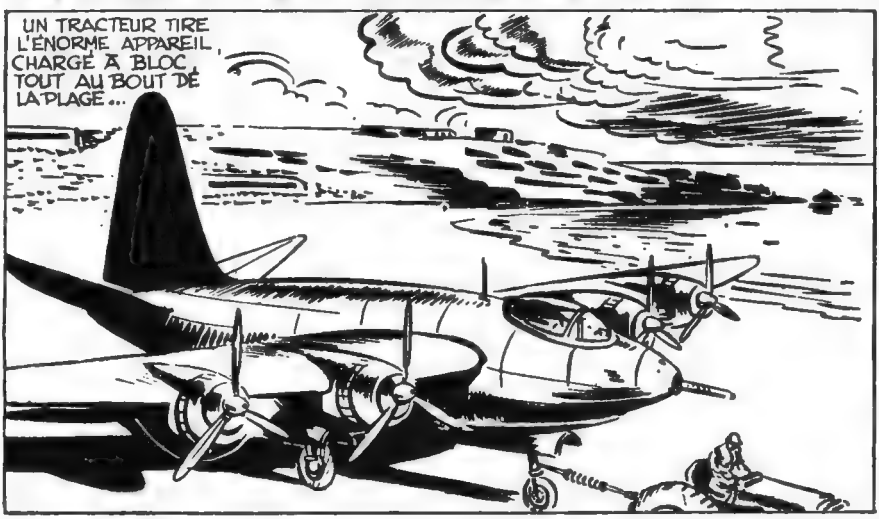

LE 22ème PARALLÈLE PASSE À LA FRONTIÈRE DE LA MAURITANIE ET DU RIO DE ORO... DE L'AUTRE CÔTÉ DE L'OCÉAN IL TRAVERSE CUBA ET LE GOLFE DU MEXIQUE...
BERMUDES
ACORES
ANTILLES
OCÉAN ATLANTIQUE
30°
23°
CAP VERT
MAURITANIE
A F
SAHARA

IL N'Y A QUE L
QUI PUISSE S'
UNE TELLE BAL
LE COMPRESSEU
ASSEMBLÉ... IL F
MONTER IMMÉDIA
DANS LE TAXI!

GEORGES MET LES OUVRIERS AU COURANT DE LA SITUATION...

CHACUN REDOUBLE D'ÉNERGIE POUR TERMINER RAPIDEMENT LE MONTAGE DU COMPRESSEUR SUR L'ALGOL...

À LA MÊME HEURE, À L'IL
CORN LES MÉCANICIENS DE
MUEL S'AFFAIRENT AUTOUR
DE LEUR APPAREIL...


UN TRACTEUR TIRE L'ÉNORME APPAREIL, CHARGÉ À BLOC, TOUT AU BOUT DE LA PLAGE...

À PARIS
GANISENT..
NOUS N'A
PERSONNE
PILOTER L'

L'ALGOL
OFFRIR
ADE...
UR EST
AUT LE
TEMENT

DANS LE COIN DU HANGAR, LE COMPRESSEUR ÉTINCELANT, POSÉ SUR LES TRÉTAUX, FAIT L'ADMIRATION GÉNÉRALE...

LA VIEILLE CAMIONNETTE DU CLUB L'EMPORTE JUSQU'À L'USINE...

E TIN-
SA-
R

BOB TIRÉ DE SA CELLULE EST AMENÉ DEVANT L'AVENTURIER...

L'HEURE H APPROCHE, MALLARD... VOUS ALLEZ FAIRE VOTRE DERNIER VOL...

PAR LES LARGES FENÊTRES, BOB VOIT AVEC RAGE CHARGER LES BOMBES DANS L'AVION...

LES JEUNES G'OR-
...
VONS
POUR
ALGOL...

J'AI VOLÉ AVEC BOB AU COURS DES ESSAIS... JE SUIS SÛR DE POUVOIR M'EN TIRER...

UNE DÉLÉGATION VA TROUVER L'INGÉNIEUR QUI A REMPLACÉ VALENSAY...

ET VOILÀ... L'AFFAIRE EST CAPITALE... JE VOUS DEMANDE AU NOM DE MES CAMARADES, DE NOUS CONFIER L'ALGOL...

VOUS ÊTES TOUS FOUS... SI JE FAISAIS CELA, JE SERAIS RÉVOQUÉ... JE REFUSE CETTE RESPONSABILITÉ...!

LA SEMAINE PROCHAINE :

A TOUTE VAPEUR

BOB MALLARD
PILOTE D'ESSAI
POUR ÉVITER TOUTE BÊTISE DE VOTRE PART, JE VAIS FAIRE GARDER L'APPAREIL PAR LA POLICE...
POUR SAUVER BOB, GEORGES ET SES AMIS DEMANDENT À UTILISER "L'ALGOL"... UN INGÉNIEUR TIMORÉ REFUSE PAR PEUR DES RESPONSABILITÉS...
L'INGÉNIEUR PORTE LA MA
SUR LE TÉLÉPHONE... GEOR
SE LANCE EN AVANT...
UN CONTREMAÎTRE DÉCOUVRE L'INGÉNIEUR EN CHEF FICELÉ DANS SON BUREAU...
LA SONNERIE D'ALARME RETENTIT DANS L'USINE...
REMUEZ-VOUS LES GARS OU NOUS AURONS TOUS LES GARDIENS SUR LE DOS!..
LES GARDIENS ACCOURUS S'ÉGAILLENT COMME UNE VOLÉE DE MOINEAUX DEVANT LE MONSTRE...
GEORGES MANQUE D'EXPÉRIENCE. LE DÉCOLLAGE NE VA PAS SANS QUELQUES ÉMOTIONS...
CHACUN À
CONSACRE
JE RÉDUIS À 1.850 TOURS...

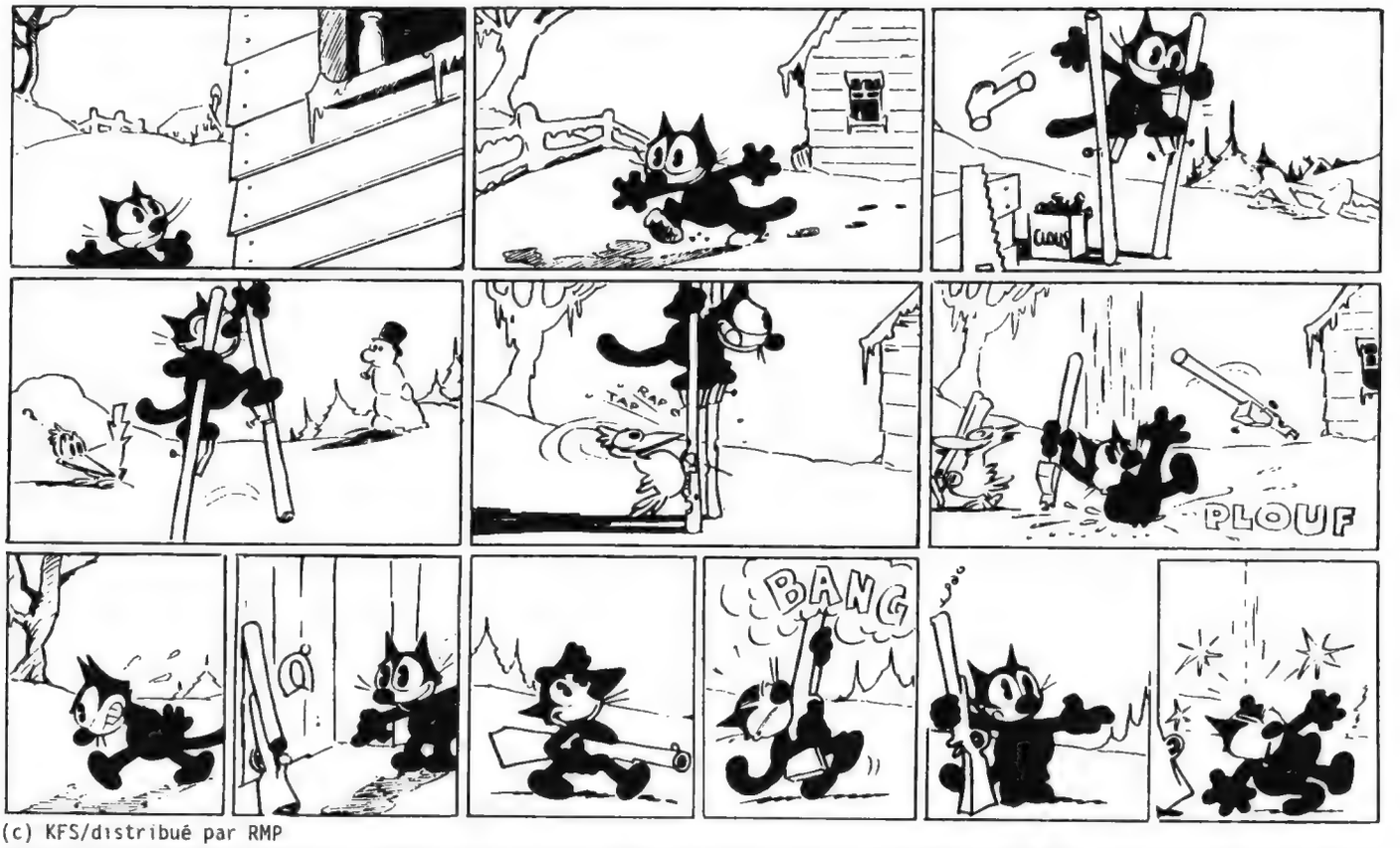
LA MÊLÉE EST RAPIDE... ET EFFICACE!..
GEORGES CONDUIT LES OPÉRATIONS AVEC MAESTRIA...
LES PLEINS À SIX MILLE LITRES!.. IL Y A DU CHEMIN À FAIRE...!
L'UN APRÈS L'AUTRE, LES MOTEURS RONFLENT...
CONTACT AU DEUX...
CONTACT!..
VW 10
LIQUIDES INFLAMM
6043 V
J'AI BIEN FAIT D'APPRENDRE À ME SERVIR DE LA CARTE "CONSOL" VOILÀ LE POINT EXACT!..
À TRÈS HAUTE ALTITUDE, L'ALGOL SURVOLE BORDEAUX, MADRID, CASABLANCA... LE COMPRESSEUR FONCTIONNE PARFAITEMENT...
VOICI CAP JUBY... NOUS NOUS TAPONS DU 480 DE MOYENNE..!

ENFIN LA VÉRITABLE AVENTURE COMMENCE... L'ALGOL FONCE SUR LE GRAND LARGE!...
NOUS ATTEIGNONS LE 22ème PARALLÈLE... CAP PLEIN OUEST... MAINTENANT..., GEORGES!...
APRÈS DE LONGUES HEURES...
UNE ILE AU 330!...
ELLE N'EST PAS SUR LA CARTE...
C'EST LA
RÉDUIS, ON
DESCENDRE
NOUS ALLONS POUVOIR PARLER... AUX COPAINS!...
SAMUEL... MALLARD S'EST ÉCHAPPÉ!...
TANT PIS... FILONS!...
LE FAUX ALGOL DÉCOLLE, TALONNÉ PAR LE VRAI...
MAIS LE FAUX "ALGOL" N'EST PAS "PRESSURISÉ" ET L'OXYGÈNE DEVIENT VITE INSUFFISANT...
J'ÉTOUFFE, PRANNOY... DESCENDONS!...
NON!... MONTONS ENCORE... C'EST NOTRE SEULE CHANCE!...
SOUDAIN SAMUEL S'EFFONDRE... LE SANG LUI COULE DES OREILLES... PRANNOY POUR TENIR PLUS LONGTEMPS LUI A TRAÎTREUSEMENT COUPÉ L'OXYGÈNE...
MAIS LES MOTEURS, NON SURALIMENTÉS, FLANCHENT À LEUR TOUR... LE FAUX ALGOL DÉCLANCHE ET PART EN VRILLE!...
Rémi Bourlis.

LES GARS !..
VA
!..
SAMUEL ET SES HOMMES S'AFFOLENT... L'ALGOL !.. LE VRAI !.. LEUR RETRAITE EST DÉCOUVERTE !
DÉCOLLONS SANS PERDRE UNE MINUTE !..
PIERRE MET LA CONFUSION À PROFIT ...
SOL BOB GUIDE
ORGES...
COLLE-TOI SOUS SA QUEUE ET OBLIGE LE À MONTER !..
PRANNOY, QUI PILOTE LE FAUX ALGOL EST OBLIGÉ DE PRENDRE DE L'ALTITUDE...
4.500 MÈTRES... METTEZ VOS MASQUES !..
DE PLUS DE DOUZE MILLE MÈTRES, LE QUADRIMOTEUR S'ABAT SUR LES ROCHERS... LES BOMBES EXPLOSENT, DÉCHIQUETANT LES DÉBRIS !..
SUR LA PLAGE, L'ALGOL S'EST POSÉ... UNE ÉMOTION INDICIBLE ÉTREINT BOB ET SES AMIS... LA TERRIBLE MENACE QUI PESAIT SUR LE MONDE EST ÉCARTÉE !..
ALGOL
FIN

PROCHAINEMENT

FELIX THE CAT



(c) KFS/distribué par RMP

RIFIFI

C'est le 19 février 1970, dans le journal Tintin (France), n°1112, que "Rififi" poussé par ses frères en colère, tombe hors du nid et part à la découverte du vaste monde. Souvent naïf, malchanceux, il n'en conserve pas moins un optimisme et une philosophie qui lui permettent d'affronter les aléas de la vie. Presque toujours confronté à un monde animalier, il y retrouve les travers de notre société auxquels il tente de faire face. Il va être en butte aux profiteurs de tous poils (et plumes), pique-assiette, donneurs de leçon, etc... Comme le dit son auteur: "Rififi est un naïf, c'est le personnage qui veut tout faire bien dans la société et finalement ça lui retombe sur le coin de la gueule parce que la société n'attends pas le bien des gens, elle attend des coups de pieds au cul..." (*).

Avec Rififi, Dimitri (qui à l'époque n'avait pas encore pris ce pseudonyme), posait déjà, à travers cette série aux apparences d'une BD classique, un regard critique sur ses contemporains. Tout comme son autre création "Prémolaire", dans les pages de Formule 1, Rififi sera le détonateur et le précurseur d'Eugène Krampon et de son goulag. En effet, pour la première fois Dimitri se dégageait des contingences de la BD de commande et commençait à exprimer réellement son talent de conteur satirique.

Rififi sera publié dans Tintin, grâce à Greg, pendant près de dix ans, en récits complets de 5 planches et quelques récits furent également publiés dans le petit format Tintin Sélection. En 1974, Dimitri recevra même le prix Saint-Michel du thème satirique pour cette série.

Un seul album de Rififi est paru, pas au Lombard (éditeur du journal Tintin), mais chez Artefact, petite maison qui fit l'effort de réunir quelques récits dans un broché, en couleurs, paru en 1981.

Quand à Krampon, c'est en 1971 que Dimitri avait imaginé ce personnage pour un journal, "Les guêpes", qui ne paraîtra jamais. C'est dans notre revue (n°4) que ce bizarre léopard fera ses premiers pas. Dimitri le reprendra pour Charlie mensuel avant de le transformer pour en faire une histoire à suivre pour "B.D", en 1977, sous le titre "Le goulag". Cette nouvelle série apportera enfin le succès à son auteur et elle paraîtra ensuite dans l'Echo des Savanes et en albums publiés successivement par les éditions du Square, Dargaud, Albin Michel et, actuellement, chez Glénat. Dimitri travaille d'ailleurs sur un nouveau récit "Danse avec les fous" qui devrait paraître cette année.

Rififi, le sympathique moineau est bien loin, ses aventures se sont terminées en 1978, mais Dimitri garde pour ce personnage une tendresse que nous partageons.

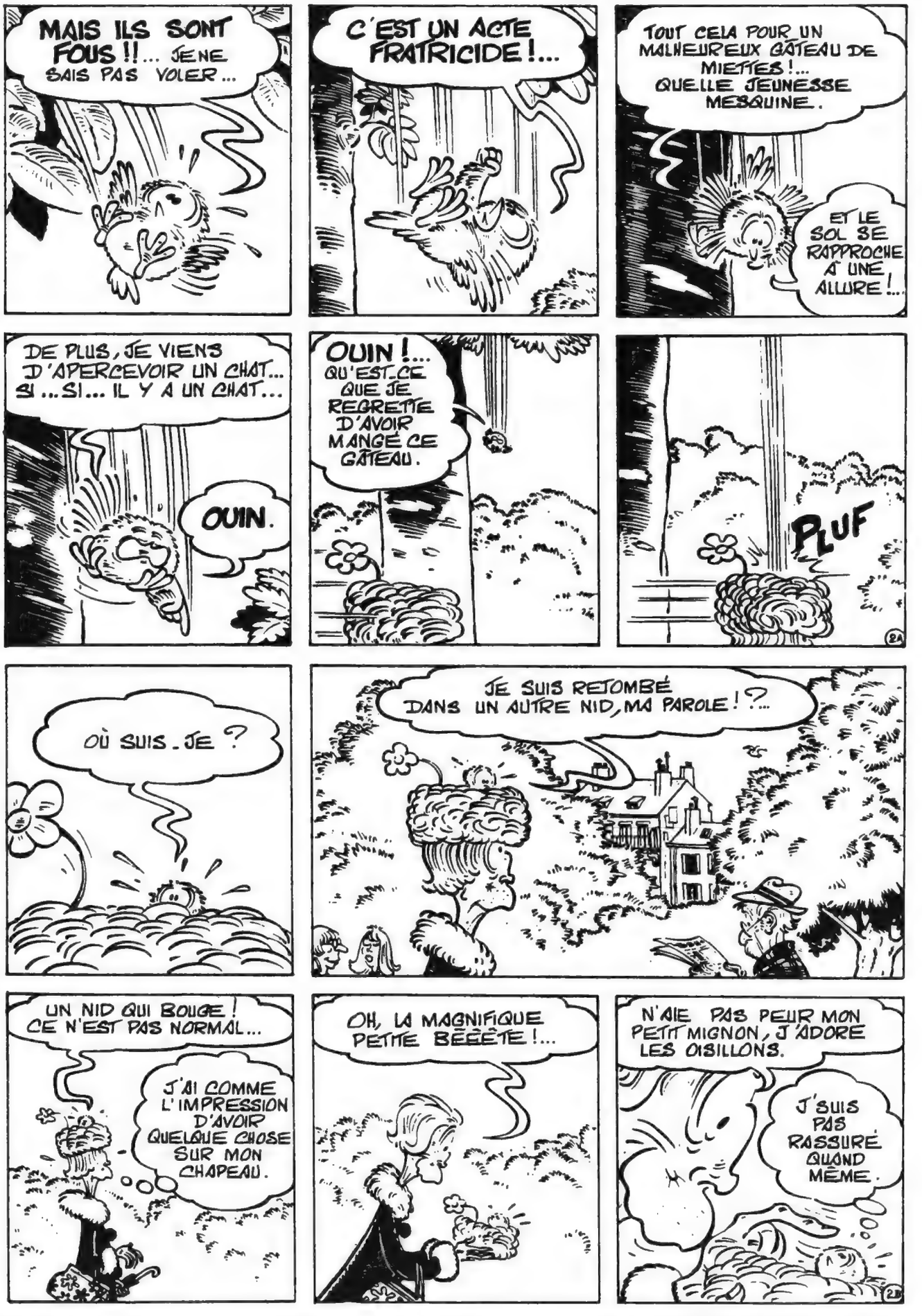
(*) interview parue dans "Schtroumpfanzine" n°15 (1.78).

RIFIFI, le moineau turbulent !

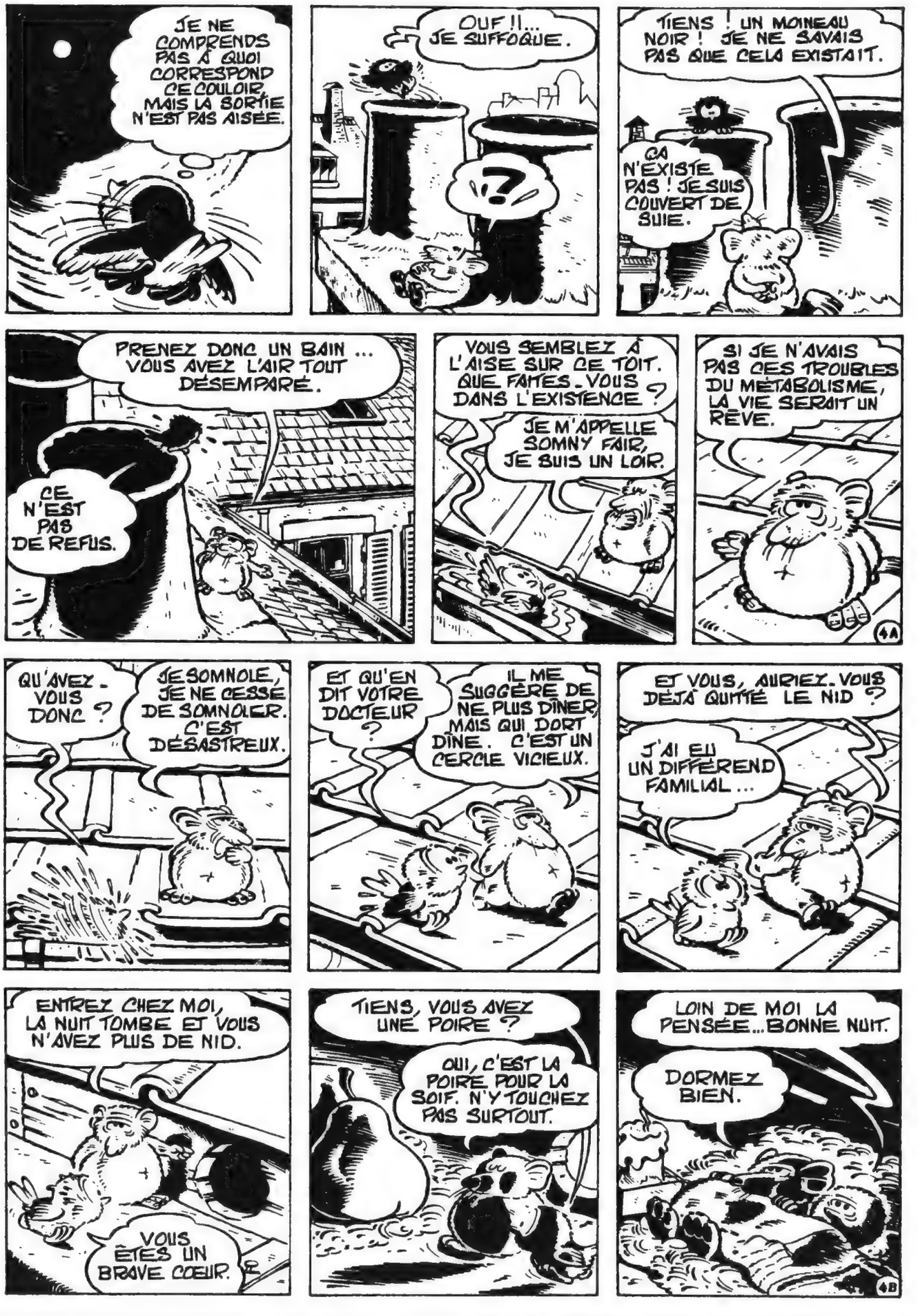
Texte et Dessins de DIMITRI

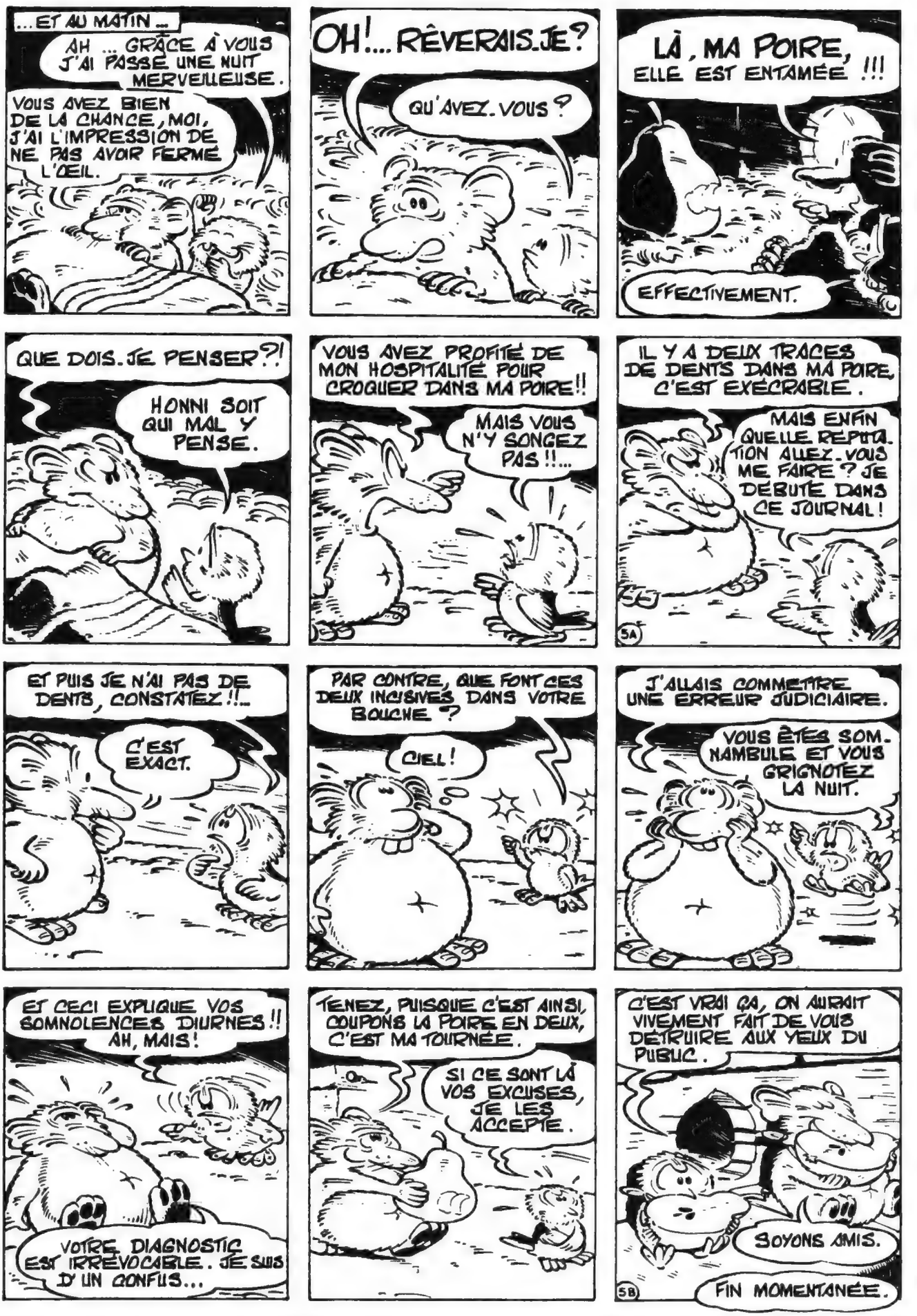
1

PAR UN GAI MATIN, SUR UN FRÊNE DU JARDIN PUBLIC ...
QUI A MANGÉ LE GÂTEAU DE MIETTES QUE J'AVAIS PRÉPARÉ POUR LE DÎNER ?...
C'EST SÛREMENT PAS NOUS.
EN TOUS LES CAS, CE N'EST PAS MOI.

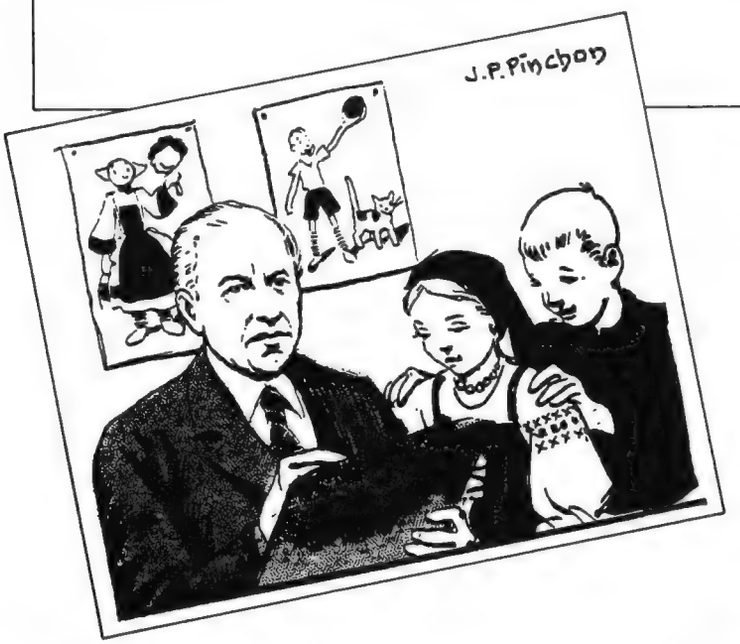

MAIS ILS SONT FOUS !!... JE NE SAIS PAS VOLER...
C'EST UN ACTE FRATRICIDE !...
TOUT CELA POUR UN MALHEUREUX GÂTEAU DE MIETTES !... QUELLE JEUNESSE MESQUINE.
ET LE SOL SE RAPPROCHE À UNE ALLURE !...
DE PLUS, JE VIENS D'APERCEVOIR UN CHAT... SI ...SI... IL Y A UN CHAT...
OUIN.
OUIN !... QU'EST-CE QUE JE REGRETTE D'AVOIR MANGÉ CE GÂTEAU.
PLUF
24
OÙ SUIS-JE ?
JE SUIS RETOMBÉ DANS UN AUTRE NID, MA PAROLE ! ?...
UN NID QUI BOUGE ! CE N'EST PAS NORMAL...
J'AI COMME L'IMPRESSION D'AVOIR QUELQUE CHOSE SUR MON CHAPEAU.
OH, LA MAGNIFIQUE PETITE BÊÊÊTE !...
N'AIE PAS PEUR MON PETIT MIGNON, J'ADORE LES OISILLONS.
J'SUIS PAS RASSURÉ QUAND MÊME.
25

IL NE FAUT PAS QUE TU PRENNES FROID.
JE N'AI PAS FROID.
MAIS JE N'AI PAS FROID, SAPRISTI !!! NOUS SOMMES AU MOIS DE JUIN.
OH, CE QUE JE SUIS CONTENTE !
J'ÉTOUFFE LÀ DEDANS.
REGARDE COMME TU VAS ÊTRE BIEN ICI.
QUOI !! ? MAIS C'EST UNE CAGE.
CETTE FOIS, IL FAUT QUE JE VOLE COÛTE QUE COÛTE !
OH, IL S'ÉCHAPPE !
CELA S'IMPOSE IL ME SEMBLE.
3A
MAIS OÙ VAS-TU MON PAUVRE PETIT ?...
PAF
AH ! LA LUMIÈRE DU JOUR PAR ICI. IL S'AGIT DE VISER JUSTE.
QUEL EST CE TROMPE L'ŒIL IDIOT ?
J'AURAIS QUAND MÊME DÛ RÉFLÉCHIR AVANT DE CHIPER CE GÂTEAU ...
PAR ICI, C'EST PEUT-ÊTRE UNE ISSUE.
SI JE REVIENS DE CETTE AVENTURE JE NE VIVRAI QUE D'EAU ET DE MOURON.
3B


JE NE COMPRENDS PAS À QUOI CORRESPOND CE COULOIR, MAIS LA SORTIE N'EST PAS AISÉE.
OUF !!... JE SUFFOQUE.
!?
TIENS ! UN MOINEAU NOIR ! JE NE SAVAIS PAS QUE CELA EXISTAIT.
ÇA N'EXISTE PAS ! JE SUIS COUVERT DE SUIE.
PRENEZ DONC UN BAIN ... VOUS AVEZ L'AIR TOUT DÉSEMPARÉ.
CE N'EST PAS DE REFUS.
VOUS SEMBLEZ À L'AISE SUR CE TOIT. QUE FAITES-VOUS DANS L'EXISTENCE ?
JE M'APPELLE SOMNY FAIR, JE SUIS UN LOIR.
SI JE N'AVAIS PAS CES TROUBLES DU MÉTABOLISME, LA VIE SERAIT UN RÊVE.
4A
QU'AVEZ-VOUS DONC ?
JE SOMNOLE, JE NE CESSE DE SOMNOLER. C'EST DÉSASTREUX.
ET QU'EN DIT VOTRE DOCTEUR ?
IL ME SUGGÈRE DE NE PLUS DÎNER, MAIS QUI DORT DÎNE. C'EST UN CERCLE VICIEUX.
ET VOUS, AURIEZ-VOUS DÉJÀ QUITTÉ LE NID ?
J'AI EU UN DIFFÉREND FAMILIAL ...
ENTREZ CHEZ MOI, LA NUIT TOMBE ET VOUS N'AVEZ PLUS DE NID.
VOUS ÊTES UN BRAVE COEUR.
TIENS, VOUS AVEZ UNE POIRE ?
OUI, C'EST LA POIRE POUR LA SOIF. N'Y TOUCHEZ PAS SURTOUT.
LOIN DE MOI LA PENSÉE... BONNE NUIT.
DORMEZ BIEN.
4B


...ET AU MATIN ...
AH ... GRÂCE À VOUS J'AI PASSÉ UNE NUIT MERVEILLEUSE.
VOUS AVEZ BIEN DE LA CHANCE, MOI, J'AI L'IMPRESSION DE NE PAS AVOIR FERMÉ L'ŒIL.
OH!... RÊVERAIS-JE?
QU'AVEZ-VOUS?
LÀ, MA POIRE, ELLE EST ENTAMÉE !!!
EFFECTIVEMENT.
QUE DOIS-JE PENSER?!
HONNI SOIT QUI MAL Y PENSE.
VOUS AVEZ PROFITÉ DE MON HOSPITALITÉ POUR CROQUER DANS MA POIRE!!
MAIS VOUS N'Y SONGEZ PAS!!...
IL Y A DEUX TRACES DE DENTS DANS MA POIRE, C'EST EXÉCRABLE.
MAIS ENFIN QUELLE RÉPUTATION ALLEZ-VOUS ME FAIRE? JE DÉBUTE DANS CE JOURNAL!
5A
ET PUIS JE N'AI PAS DE DENTS, CONSTATEZ!!..
C'EST EXACT.
PAR CONTRE, QUE FONT CES DEUX INCISIVES DANS VOTRE BOUCHE?
CIEL!
J'ALLAIS COMMETTRE UNE ERREUR JUDICIAIRE.
VOUS ÊTES SOMNAMBULE ET VOUS GRIGNOTEZ LA NUIT.
ET CECI EXPLIQUE VOS SOMNOLENCES DIURNES!! AH, MAIS!
VOTRE DIAGNOSTIC EST IRRÉVOCABLE. JE SUIS D'UN CONFUS...
TENEZ, PUISQUE C'EST AINSI, COUPONS LA POIRE EN DEUX, C'EST MA TOURNÉE.
SI CE SONT LÀ VOS EXCUSES, JE LES ACCEPTE.
C'EST VRAI ÇA, ON AURAIT VIVEMENT FAIT DE VOUS DÉTRUIRE AUX YEUX DU PUBLIC.
SOYONS AMIS.
FIN MOMENTANÉE.
5B

PINCHON



PINCHON est principalement connu pour sa création graphique de "Bécassine" la petite bretonne qui lui assura un énorme succès et dont les albums sont toujours réédités aujourd'hui. Mais sa carrière ne se résume pas seulement aux mésaventures d'Annaïck Labornez de Clocher les Bécasses et il a réalisé bien d'autres séries, plus ou moins connues, qu'il a marqué de son style talentueux et qui méritent le détour.

Emile-Joseph Porphyre PINCHON est né le 17 avril 1871 à Amiens. Après un bac lettres, il se passionne pour la peinture et il recevra de nombreuses récompenses pour ses oeuvres.

Mais la peinture nourrit mal son homme et il se tourne vers l'édition et la presse. Vers 1904, il commence à livrer des dessins d'actualité, des illustrations, des couvertures et quelques affiches et cartes postales. Il travaille pour "Le Saint Nicolas" (1905), "Le Petit Journal Illustré de la Jeunesse" (1904-1909), "L'Ecolier Illustré" (1905-1908), "L'Auto" (1920 et 1936), "L'Echo de Paris- Le Jour" (1920-1940), "La France" (1924) et les éditions Delagrave (1903-1912), Hachette (1939), etc... Il utilise parfois, pour la presse, les pseudonymes de Josepin ou Jospin.

En 1905, lors du lancement de "La Semaine de Suzette" par les éditions Gautier, il livre en catastrophe, pour combler une page vide, "L'erreur de Bécassine", sans se douter de l'ampleur qu'allait prendre ce personnage par la suite. Pendant huit ans Bécassine paraît épisodiquement dans de courtes historiettes (99 histoires qui forment 129 planches inédites en albums), puis, en 1912, Maurice Languereau (qui signe Caumery), décide de structurer ce personnage qui semble très apprécié des lectrices et signe "L'enfance de Bécassine". Ce sera le premier album (paru l'année suivante) d'une longue série qui deviendra un énorme succès . Bécassine se classera, par la suite, dans le peloton de tête des personnages les plus connus de la BD. Au fil des années, Bécassine est partout: théâtre, romans, jouets, chansons, disques, pièces radiophoniques, cinéma, télévision, publicité, poupées, etc...

Mobilisé dans l'Armée d'Orient au cours de la première guerre mondiale, Pinchon cède la place, le temps de deux albums, au dessinateur François-Edouard Zier qui signe "Bécassine chez les alliés" et "Bécassine mobilisée". A son retour, Pinchon reprend la série qu'il animera jusqu'en 1950.

Entre temps, en 1921, il a rencontré Jaboune (Jean Nohain) à "L'Echo de Paris". Avec celui-ci commence alors une longue collaboration qui se poursuivra après la seconde guerre mondiale. Pinchon et Jaboune animent la page des jeunes de ce journal où ils créent FRIMOUSSET (1920-1939), repris en 11 albums (1923-1936) édités par la Maison de la Jeunesse, Larousse et Ferenczi. En 1928, toujours avec Jaboune, démarrent les aventures de GRASSOUILLET qui paraîtront directement en albums aux éditions Ferenczi (1928-1934).

Lorsqu'en 1929, Jaboune lance "Benjamin", un journal pour enfants à la formule d'un quotidien, Pinchon fait naturellement partie de l'équipe. Ils vont y publier LA FAMILLE AMULETTE (à partir de 1929), reprise en deux albums chez Plon (1930 et 1932) et ils y poursuivent les aventures de Grassouillet. Pinchon y animera également d'autres personnages plus éphémères: Patatras, M. Mitaine, Malinou, etc... et ce, jusqu'en 1944 où disparaît ce titre.

En 1940, pour les éditions Fleurus, auxquelles il a collaboré episodiquement, avec des illustrations, dans le début des années 30, il livre "Yanek i Yanka" pour Ames Vaillantes. En 1941-42 il travaille aussi pour la SPE (dans Fillette avec "Princesse et Rosalie" et dans les albums "Gai gai amusons nous" et "Plaisirs d'été") et pour Fanfan la Tulipe ("Rendez-vous avec les grands fauves").

Après-guerre, en 1946, Jaboune se relance dans l'édition avec un supplément du dimanche qu'il replace dans les grands quotidiens de province: "Bonjour Dimanche", titre qui possède également un supplément pour enfants "Le Petit Canard". Bien entendu, Pinchon sera de l'aventure avec "Caneton historien" (l'histoire de France en BD), des petits gags de deux vignettes de "Picotin votre âne" (sur des idées des lecteurs), puis retour de "Frimousset détective" remplacé par " La ferme de Picotin". Dans la nouvelle série (1948-49), Pinchon illustrera les vignettes de "la locomotions à travers les âges".

En même temps, Pinchon reprend aussi Bécassine dans "La Semaine de Suzette". Il animera quelques gags et deux histoires dont une est toujours inédite en album (voir nos illustrations). Mais sans doute que Bécassine est trop ancrée dans son époque et pas assez "moderne" pour les fillettes d'après-guerre, et en 1950 elle disparaît du journal.

Un essai fut tenté pour remettre Bécassine au goût du jour, en 1959, mais dessinée cette fois par Jean Trubert (voir HOP! n° 67).

Toujours dans cette période, l'infatigable Pinchon, malgré son âge, multiplie les travaux et, en 1945, il entame une longue collaboration avec les éditions Gordinne à Liège, en participant aux hebdomadaires "Wrill" et "Sabord" et en publiant divers albums de "Gringalou", "Olive et Bengali", "Délurette et Papaver", "Suzel", "Gilles du Maquis", et même un récit de Wrill "L'opale synthétique"...

Mais ce n'est pas tout, il réalise quelques BD pour d'autres journaux:

- "Patounet, Giboulard et Cie" pour France-Soir Jeudi Magazine (1946-47) repris en album chez Gordinne (Edicolor).
- "Lydia écuyère de cirque", sur texte d'Albert Bonneau, pour Ames-Vaillantes (1948-49),
- "Les aventures de Pitchoune" pour Lisette (1950).

Il semble que, vers la fin des années 50, Pinchon se soit retiré (retraite ou maladie) et il décède le 20 juin 1953 à Paris à l'âge de 82 ans laissant derrière lui une oeuvre importante: tableaux (animaliers en particulier), illustrations (nombreux romans pour la jeunesse, ouvrages didactiques, etc) décors de théâtre, costumes pour l'opéra (1907-1910), et BD dont nous avons abondamment parlé.

Le style de Pinchon est facilement reconnaissable grâce à la finesse de son trait, sa mise en page sans cadres pour les vignettes et sans ballons pour les textes. Bien qu'à la limite du récit illustré et de la BD, son trait élégant garde un charme certain et il est considéré comme le précurseur de la fameuse "ligne claire".

Aujourd'hui, à Clairvoix, petit village de l'Oise, on a sauvé de la démolition la jolie propriété de Pinchon (où il a séjourné de 1871 à 1919) pour y installer la mairie. Une salle consacrée à un petit musée Pinchon était annoncée dans un excellent article sur Pinchon, signé B.Lehembre, paru dans "le collectionneur de BD" n°75 (et 73). Sans doute est-il en voie de réalisation, c'est le meilleur hommage que l'on pouvait rendre à celui qui a su enchanter des générations de lectrices et lecteurs.

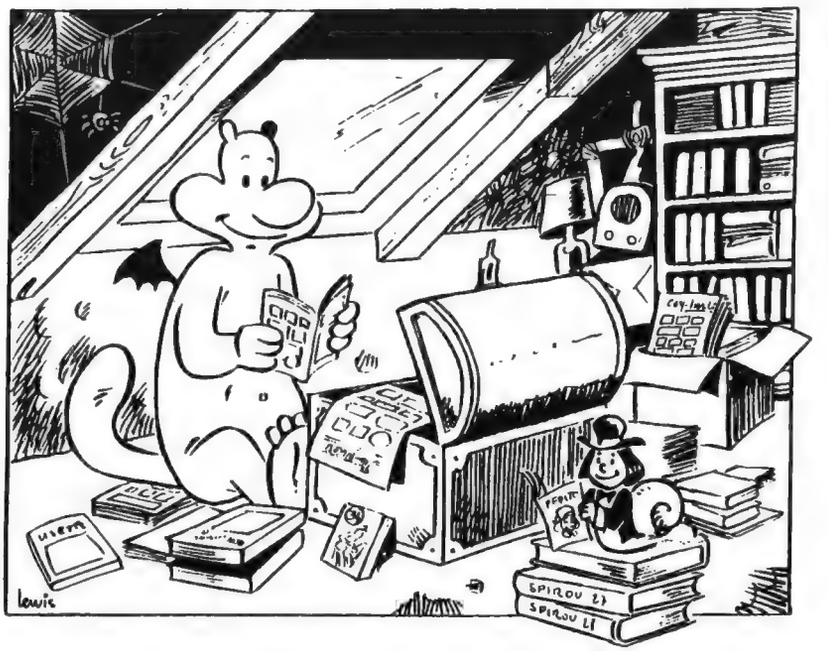
SOURCES BIBLIOGRAPHIQUES

- HAGA n°45 (1981)
- LE COLLECTIONNEUR DE BD n°73 et 75 (1993-94)
- BECASSINE (Musée de la poupée 1995)
- BECASSINE "oeuvre littéraire" par R.Vitrube (La Pensée Universelle 1991).
- BECASSINE "ou le temps retrouvé" par F.Lacassin (Magazine Littéraire n°25 de janvier 1969).

ILLUSTRATIONS:

En haut: Pinchon vu par lui-même dans "Ames-Vaillantes" n°52 (1939) qui annonçait la parution de "Yanek i Yanka".
Ci-contre: Arrivée de "Frimousset" dans "le Petit Canard" où il allait remplacer "Totorix" de Poléon.

LE GRENIER A B.D. DE HOP !



6

J.P. Pinchon

Les quelques extraits des oeuvres de Pinchon que nous vous présentons sont, en général peu connus, mais nous espérons que ces quelques images vous donneront envie de découvrir le travail de ce sympathique et talentueux auteur qui mérite mieux que l'indifférence et dont quelques rééditions seraient les bienvenues.

Ci-dessous, un extrait de "Délurette et Papaver", série humoristique qui met en scène une fillette débrouillarde qui adopte une pie espiègle et dont les mésaventures se déroulent dans le cadre d'un cabinet vétérinaire. Sur texte de Jean Noe cette histoire est parue en album Gordinne-Chagor ainsi que, partiellement à cause de l'arrêt de cet hebdomadaire, dans WRILL n°187 (27.1.49) au n°204 (26.5.49) mais uniquement dans l'édition belge qui faisait 24 pages (au lieu de 16 pour la France). L'équivalent de 7 planches a été publié, soit par page, demi page ou même simple bande. Le titre a été transformé au n°193, pour on ne sait quelle raison, et Délurette est devenue "Yvette" (et Papaver).

DÉLURETTE ET PAPAVER
dessins de J.P. PINCHON
texte de Jean-Noe.
IL FAUT COMMENCER PAR LE BIEN LAVER....
BAIN. SCHAMPOING SÉCHAGE. TONTE ÉPILAGE ETC....
CE QU'IL VA ÊTRE BEAU
MOI JE M'EN LAVE LES PATTES
IL A BESOIN D'UNE BONNE LESSIVE
IL EN A DE LA CHANCE LE CLEBS... JE VOUDRAIS BIEN ÊTRE À SA PLACE...
ÇA MOUSSE ÇA EST BON !!
MOI... ... PAS
UN BON COUP DE SÉCHAGE VA LUI FAIRE DU BIEN...
C'EST SÛREMENT LA PREMIÈRE FOIS QUE CELA LUI ARRIVE
QU'AU LAVATORY!
NE BOUGE PAS MON VIEUX POUR QU'ON PUISSE TE TONDRE....
IL FAUT TE BIEN COIFFER
QUE FAIRE POUR LE CONSERVER À MOI
ELLE LUI FAIT UNE TÊTE DE CANICHE
LE VOLLA TOUT À FAIT À LA MODE
CE CHIEN DES BOIS EST DEVENU CHIEN DE VILLE
CE QU'IL EST CAMOUFLÉ !! SON MAÎTRE NE LE RECONNAÎTRAIT PAS
IL NE VA PLUS SE RECONNAÎTRE LUI MÊME...

(c) des illustrations: Pinchon et éditeurs concernés.

yanek i yanka

GRAND ROMAN D'AVENTURES

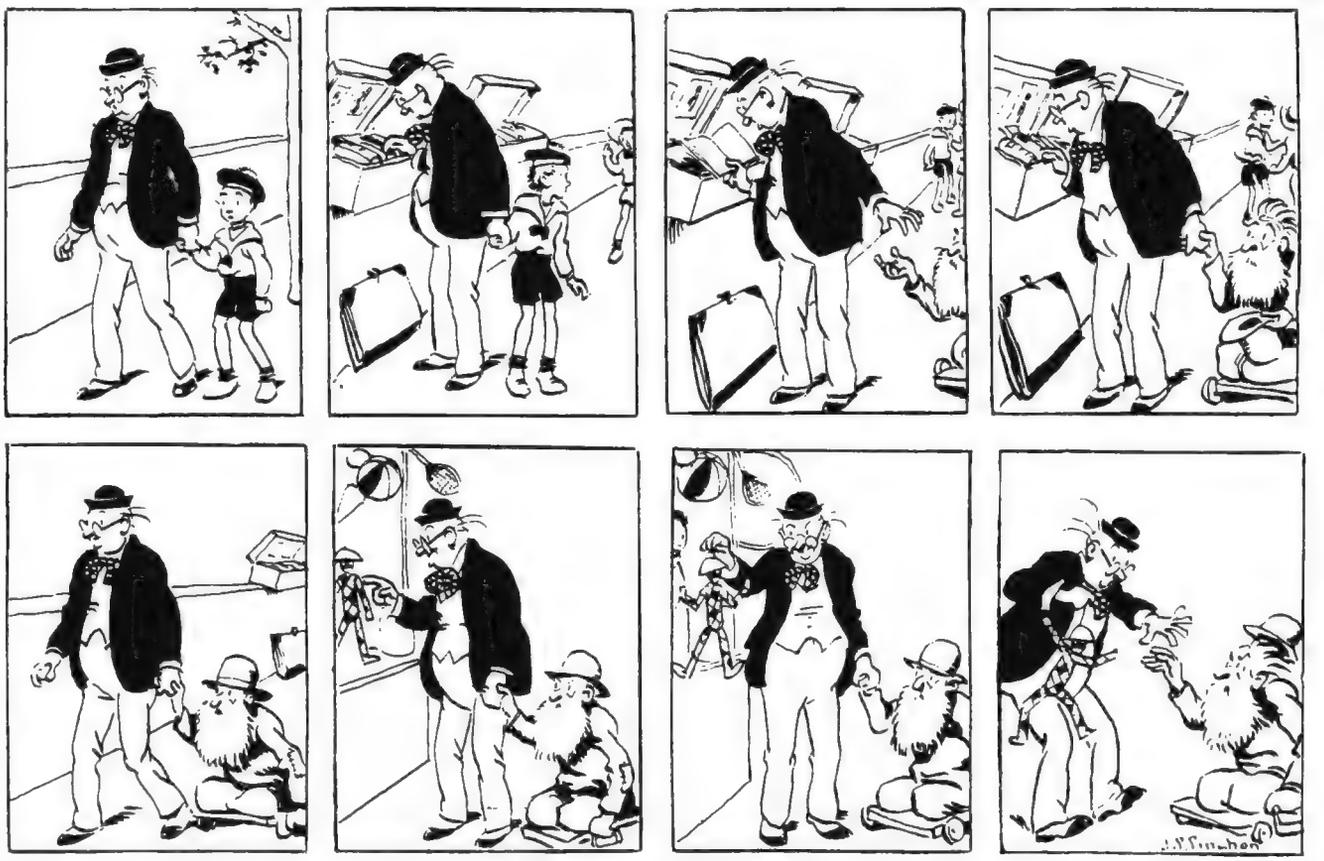
Illustrations de J.-P PINCHON — Texte d'Olga PADOUSKA

RÉSUMÉ DES CHAPITRES PRÉCÉDENTS

Séparés de leurs parents par la guerre, Yanek et Yanka, les petits Polonais, sont obligés de loger des Soviets. Le méchant Kroknotzky veut manger Bog leur pigeon voyageur. Pour le sauver, ils l'envoient porter un message à leurs parents.

TIENS LE REVOILA
CETTE FOIS-CI JE NE LE RATERAI PAS
PAN PAN
POUVRE BOG! CETTE FOIS-CI ILS L'ONT TUE.. SI SEULEMENT JE POUVAIS LE RAMASSER AVANT EUX
OH! CE N'EST QUE LE VIEUX MERLE

En 1940, J.P.Pinchon illustre, en BD, un grand roman polonais d'Olga Padouska, "YANEK I YANKA" qui paraît en couverture, la plupart du temps, d'Ames Vaillantes, du n°1 (4.1.40) au n°23 (6.6.40), sans que le mot fin apparaisse. Cette histoire retrace les exploits de deux petits polonais qui résistent à leur manière à l'envahisseur russe et surtout à un infâme commissaire politique. Cette histoire édifiante, n'a apparemment pas de fin, le journal, en raison de la guerre, cessant sa parution et l'éditeur, Fleurus, se repliant à Clermont puis à Lyon. Ames Vaillantes se couple avec Coeurs-Vaillants le temps de 8 n° (dits "Série spéciale", 5 édités à Clermont et les 3 suivants à Lyon). Nous ignorons si ce récit s'y termine mais il n'est pas dans les n°7 et 8 et lorsque Ames-Vaillantes reparaît avec le n°38 (22.9.40) il n'y a plus trace de "Yanek i Yanka".



L'ONCLE TONTAINE est un brave homme terriblement distrait et cela déclenche forcément des situations comiques. Publiée en bandes verticales, cette série de gags est parue dans l'hebdomadaire belge "Cap'-taine Sabord" à partir du n°1 (2.2.1947) à 8, puis aux n° 8.10. 12 à 16.18.20. 27 à 35. 38 à 41, et un dernier gag est paru au n°43 (3.12.47). Ces gags sont également parus en album Gordinne-Chagor (s.d).

LES PETITS ENNUIS DE BÉCASSINE

(c) Gautier-Languereau

Vous ne vous trompez pas. C'est moi ! Oui, après huit ans de silence, me revoilà. Ce qu'il s'en est passé des choses depuis que nous nous sommes vues! Certaines ont été très affligeantes, mais heureusement, il y en eut d'autres qui furent encourageantes, exaltantes, magnifiques! Je trouve, d'ailleurs, qu'on ne vous parle pas assez de tout ce qui fut grand et beau durant cette période — de...
... la Résistance, notamment — mais ce n'est pas à moi de vous en conter les faits héroïques, n'est-ce pas, c'est plutôt l'affaire de vos professeurs ou de personnes plus qualifiées que votre Bécassine.
Si votre servante reprend aujourd'hui un stylo à bille — faut être moderne...
... mais, entre nous, ce que cela écrit mal ! — c'est uniquement afin de renouer nos bonnes relations.
Huit ans ! Ce que mes lectrices de 1939 doivent être grandes!... Ce que mes lectrices d'aujourd'hui devaient être petites alors !
Moi qui suis à l'âge où l'on ne grandit plus, je me suis contentée de maigrir, comme tout le monde — voyez à ce sujet mon portrait de gauche — oui, c'est moi au moment où commence l'histoire que je vais vous raconter. Mais rassurez-vous, je suis redevenue à peu près comme j'étais avant (voyez l'autre dessin)...

Il existe encore une histoire de Bécassine qui n'a pas été reprise en album: LES PETITS ENNUIS DE BECASSINE, parue dans "La Semaine de Suzette" du n°1 (1.1.48) au n°22 (27.5.48) au rythme de 2 planches par numéro, sauf au n°1 où elle est publié aussi en couverture, soit un total de 45 planches. Le texte, comme celui de "Bécassine au studio", bien que signé Caumery, est en réalité d'un certain Raymond Petit (Caumery étant décédé en 1941).

Suzel en Lorraine
UNE ÉTRANGE DÉCOUVERTE
1935...
SUZEL, PAUL ET ANDRÉ PROFITENT DE LEURS VACANCES EN LORRAINE POUR FAIRE DE LONGUES PROMENADES DANS LA CAMPAGNE.
CE JOUR-LÀ, PARTICULIÈREMENT CHAUD, ILS DÉCIDENT DE SE REPOSER APRÈS LEUR DÉJEUNER ET S'ÉTENDENT SUR L'HERBE.

À FORCE DE CHERCHER, ILS DÉCOUVRENT UNE SORTE DE PASSAGE OÙ L'HERBE SEMBLE ÉCRASÉE.
ANDRÉ VEUT S'ÉLANCER, MAIS SUZEL LE RETIENT: " LE SOIR TOMBE, REVENONS DEMAIN. "

De 1945 à 1949, Pinchon travaille beaucoup pour les éditions Gordinne à Liège. Sur des textes de J.Raunay, "Suzel la petite Alsacienne" est publiée dans Wrill (n°21 à 50) et en album. La seconde aventure "Suzel et le Dragon Vert" paraît directement en album. Mais, plus surprenant, Arédit ayant racheté le matériel Gordinne, un troisième récit, apparemment inédit, "Suzel en Lorraine", paraît dans le petit format "Cathy spécial" en janvier 1965. Dans ce récit, situé en 1935, Suzel et ses amis découvrent un repaire de trafiquants de fausse monnaie.

LES AVENTURES DE PITCHOUNE

Pitchoune fait du Cinéma.

POUR QUOI PAS?..
JE ME SENS TOUT DESIGNÉ POUR LES ENTRECHATS!
CELUI-LÀ NE VIENT PAS POUR L'ANNONCE?
POUR L'ANNONCE S.V.P ?
VOYEZ SALLE D'ATTENTE

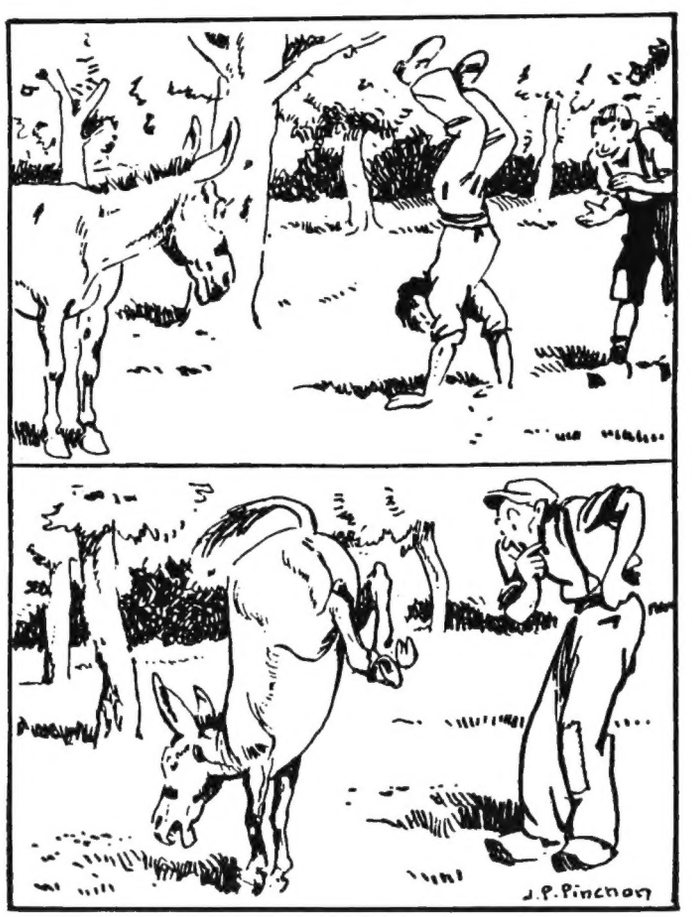
RESUME. — *Pitchoune, restée seule pendant que ses parents sont partis en voyage, essaye de gagner sa vie.*

1. Pitchoune ne veut plus de métiers ordinaires où elle risque d'être incomprise. La voilà qui se lance dans les grandes décisions. Justement, elle découvre une annonce : « On demande danseuse pour tourner grand film. Studio 41. »

2. Dès l'entrée du studio, Pitchoune est un peu ahurie. Topi aussi. Un portier galonné la renseigne.

Picotin VOTRE ANE

PAR J.P. PINCHON



Avez-vous déjà vu un âne faire l'acrobate ?

Regardez ce matin notre vieil ami Picotin qui après avoir contemplé un petit garçon très fort en gymnastique, essaie de l'imiter !

C'est une idée de Claudine Verneuil. Et vous, avez-vous aussi une idée ?

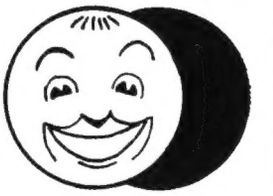
Ci-dessus: une courte collaboration de Pinchon au journal "Lisette" avec les aventures de PITCHOUNE parues du n°17 (23.04.50) au n°28 (09.07.50).

Ci-contre: l'âne PICOTIN a été un des personnages fétiches du "Petit Canard, que ce soit en deux vignettes ou en planches de BD (1946-48).

Ci-dessous: OLIVE & BENGALI dont les aventures, sur texte de A. de Montgon, sont parues dans 3 albums aux éditions Gordinne-Chagor ainsi que dans "Wrill" et "Cap'tain Sabord". Les éditions Aredit ont repris deux récits dans les petits formats "Clapotis spécial" (3.66) et "Cathy spécial" (7.65).

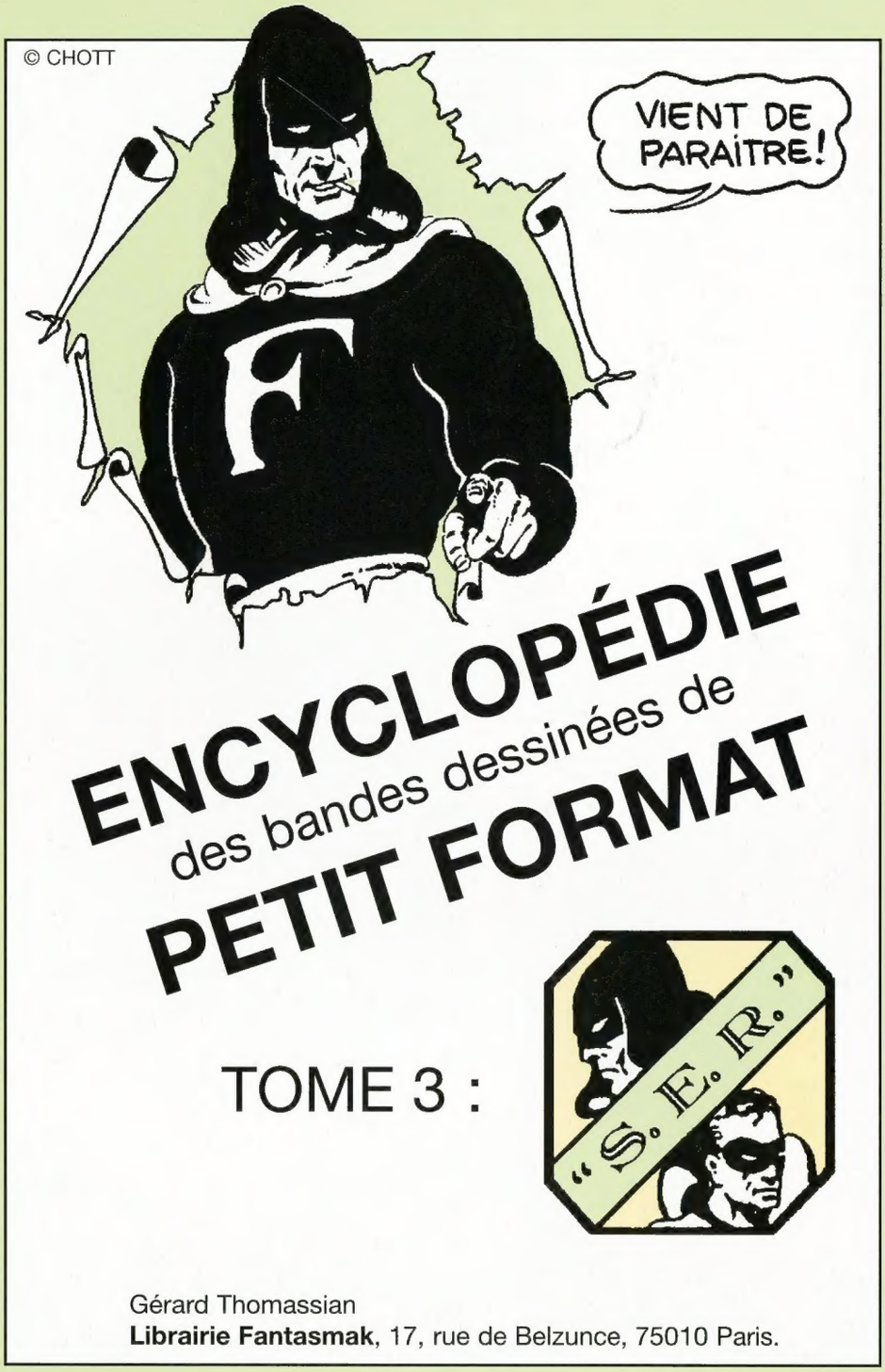
Notre GRAND CONCOURS - Planche V

Quelle œuvre illustrent ces dessins?



CETTE MÉCHANTE FEMME M'OBLIGEAIT À TROTTER.
JE M'ÉLANÇAI À TRAVERS LES POUTRES EN FLAMMÉES QUI COUVRAIENT LA TERRE....
..... AU MOMENT MÊME IL ME SAISIT PAR LA QUEUE....
LES GENDARMES SE JETÈRENT SUR LUI LE BÂILLONNÈRENT, LE GARROTTÈRENT ET L'ÉTENDIRENT PAR TERRE.
J'ALLAI LE DÉPOSER SUR LES GENOUX DE CAMILLE
— « MÉDOR! ME DIS-JE, MÉDOR TU ES VENGÉ! »
JE LE SAISIS PAR LA JAMBE ET JE LE TIRAI FORTEMENT..
JE L'AMENAI JUSQUE SUR L'HERBE....
J.P. Pinchon

L'extrait publié ci-dessus est paru dans le n°1 (1936) d'un numéro spécial de BENJAMIN. Ce hors-série était d'un format à la française, 21x27, et outre des illustrations de Pinchon, Erik, Touchet, etc... Pinchon y illustrait, avec talent, 8 pages d'un grand concours publicitaire organisé par la crème "Eclipse". Le dos de couverture était également illustré par Pinchon pour la publicité de ce cirage. Le concours, assez facile, avait pour thème huit oeuvres de la littérature française, mises, en quelque sorte, en BD par Pinchon, et dont les lecteurs devaient reconnaître le titre.



ENCYCLOPÉDIE
des bandes dessinées de
PETIT FORMAT

TOME 3 :

Gérard Thomassian
Librairie Fantasmak, 17, rue de Belzunce, 75010 Paris.

CPPAP 55452